TENDENSER I LYSET

KRYDSFELTER I LINNÉS FODSPOR

ANJA MARGRETHE BACHE

WWW.ANJABACHE.COM

Det regner Solen skinner Det sner
Det stormer Vejret er meget forskelligt
Efter de forskellige steder på Jorden

Jorden drejer rundt Og engang forsvinder den
Som sand der forsvinder mellem fingrene
Uden at der er nogen fingre

Den forsvinder bare Og sandet forsvinder
Og billedet af jorden som sand der forsvinder forsvinder

Inger Christensen Scenen, udsnit af digtet Universaliteter,
Samlede Digte, Gyldendal , 11. oplag, 2018.
Skitsen ovenfor er vise Alf´s hus i skoven udenfor Växjö.

TENDENSER I LYSET

KRYDSFELTER I CARL VON LINNÉS FODSPOR

Et skitseforslag til udsmykning
af Växjös nye kommunehus og togstation - UNDER SAMME TAG

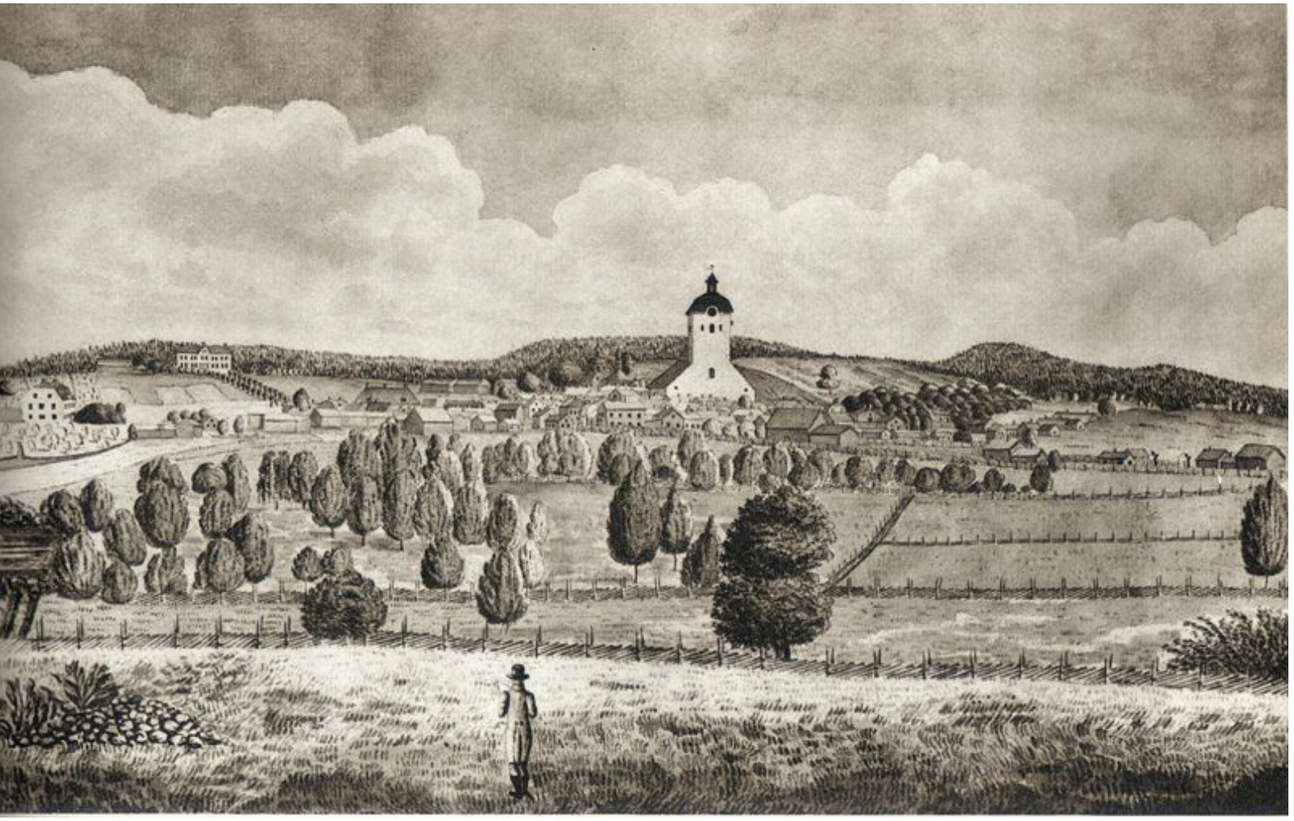
”Da jeg var barn optegnede jeg gerne solens skyggesætninger fra træers grene og blade på vejens asfalt – de dannede smukke mønstre og de flyttede sig hele tiden. Jeg optegnede konturerne i bevægelse og skabte mønstre, som jeg farvelagde med farvekridt i forskellige farver.

I interesseanmeldelsen ansøgte jeg med dette barndomsminde. Jeg ville optegne og afmærke solens skyggesætninger på flader og gulv i det nye byggeri med titlen Tendenser i Lyset. Ved mødet i Växjö blev det dog klart, at jeg ikke måtte arbejde med gulvarealets stenbelægning, samt at de flader, der udgør det indre rum, ikke er egnet til skyggesætninger. Jeg har dog bibeholdt titlen Tendenser i lyset, men istedet taget afsæt i et andet barndomsminde;

Da jeg var barn holdt jeg af at samle forskellige blomster og lægge dem i pres i aviser, som jeg lagde ind i bøger. Saften fra blomsterne blev optaget i avisen og tilbage havde jeg en todimensionel blomst, som et billede på naturen. Således kunne jeg mindes blomsten.

Det er det jeg, sammen med dem, der vil samskabe kunsten med mig, Växjö borgere og andre kunstnere, vil gøre i Växjö i Carl Von Linnés fodspor. Jeg vil med udsmykningsprojektet Tendenser i lyset

- Invitere til fælles bevidsthed om Växjö som en grøn by
- Gå i dialog med arkitekturens og infrastrukturens hovedakser
- Møblere bygningen med abstraktioner af ”Tæppet”, ”Sofaen” og ”Lampen”.



Udsmykningsforslaget er et krydsfelt af linjer og betydninger, indsat i arkivarisk orden for en fremtid. Det vil jeg søge at redegøre for i dette katalog, hvor jeg præsenterer skitseforslaget TENDENSER I LYSET.

ANJA MARGRETHE BACHE
Mixed Media Installations kunstner
Adjunct Professor HDK
Göteborg Universitet i Keramisk Kunst
MFA Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne
PhD i Arkitektur
Civilingeniør

mail@anjabache.com
www.anjabache.com
www.the-concrete-design-academy.com

Rådvad 26 Stuen
Kongens Lyngby
Danmark
+45 22511551

CVR.NR. 29551804

Växjö fra Västramark 1802. Akvarellerad teckning av L.G. Boring 1802. Kilde; Åke Eliæson och Bror Olsson. "Esaias Tegnér. En monografi i bild", Malmö:Allhems förlag 1949, page 99, ISBN 990374658X.

BAGGRUND OG TILGANG TIL KUNST

MIN BAGGRUND

Jeg er mixed media installationskunstner. Jeg er uddannet skulptør fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne, har en Ph.d. i Arkitektur og er civilingeniør med speciale i design og udvikling af materialer. Det kobler jeg i en bredspektret tilgang til kunst.
Jeg har udstillet nationalt og internationalt på gallerier og museer og lavet udsmykninger i urban sammenhæng. Jeg har modtaget diverse fondsmidler herunder fra Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst, Legatudvalg for Arkitektur, samt Statens Kunstfonds legatudvalg for Design og Kunsthåndværk.

TILGANG TIL KUNST

Jeg er optaget af kunstens position, indhold og virkemidler som en måde at undersøge og tage stilling til væren i verden på. Jeg søger gerne, som var det en stemmegaffel at sætte det, der allerede er på stedet, måske skjult, i svingninger, så der opstår en resonans, en form for klangbund, der gør noget synligt, ændrer perspektiv på eller giver det en egen fortælling.

Den installationskunst jeg udfolder, er stedsspecifik og gerne en kobling af byggematerialer, herunder også keramik og/eller videoperformance.

- Jeg anser installationskunsten som en begivenhed, hvor der skabes relation imellem de objekter jeg laver, stedet og dem der færdes i og omkring rummet.

Jeg holder af den brede diskussion og de mange perspektiver. Det er også det jeg håber at få i spil med dette skitseforslag TENDENSER I LYSET i Växjö.

Foto fra min performance i relation til åbning af det urbane udsmykningsprojekt, Scenen er sat, (Fluen på væggen taler ud), Helsingør 2018. Fotograf Maja Alberte.

HVERDAGSRUMMET - HELE BYGNINGEN

VÄXJÖS NYE KOMMUNEHUS OG TOGSTATION - UNDER SAMME TAG

Växjö opfører et nyt byggeri, som skal huse både kommunehus og togstation – UNDER SAMME TAG. I dette nybyggeri ønsker udsmyknings udvalget at indplacere en udsmykning i ”Lysskakten” og en i ”Hverdagsrummet”. Det kan være et samlet værk, men det kan også bestå af to separate værker.

Dette skitseprojekt lægger som installationskunst op til én samlet løsning, hvor hvert element er en del af en samlet helhed. Det er med denne samlede enhed jeg søger at fremhæve og gå i dialog med tid, sted og kontekst.

Installationsdel 1 - system 1 - lodret akse
Installationsdel 2 - system 2 -vandret akse
Installationsdel 3 - system 3-akse på tværs

Det nye byggeri bliver et krydsfelt af møder. Der vil være rejsende, folk der arbejder i kommunen, dem der skal i butikker eller har et ærinde i kommuneregi og så dem, der bare passerer. Sådan et krydsfelt er også dette udsmykningsforslag, et krydsfelt bestående af fysiske objekter arrangeret i en egen orden og rytme i forhold til byggeriets tre primære akser med forskellige fortællinger og referencer, samt fire videoværker og en instagramprofil. Jeg møblerer bygningen i dens fulde udstrækning, højde og bredde, med abstraktioner af:

Tæppet
Sofaen og
Lampen

og lader den som et samlet hele være ét ”HVERDAGSRUM”.

Skitse modsatte side; Bygningen er som en kommode med skuffer. Det er de skuffer, jeg pakker ud og besmykker bygningen med. Det er her kommunen, men også Alf, der kommer fra den omkringliggende skov, flytter ind.

AT REJSE I LINNÉS FODSPOR - OG GRIBE NUTIDEN

Jeg tager udgangspunkt i den Svenske botaniker og forsker Carl Von Linné, 1707 - 1778. Han var og er internationalt kendt for klassificering og videnskabliggørelse af botanikken og for at give det et fælles sprog. Carl von Linneé blev født i Kronoberg Læn og gik i skole i Växjö. Når jeg vil fremhæve ham er det foruden hans tilknytning til Växjö, også den aktualitet han har i dag.

- Der er fokus på klima og på en faldende biodiversitet i Sverige
- Växjö er af BBC udråbt som Europas grønneste by
- Et nyt verdensomspændende forskernetværk skal i disse år kortlægge bakterier ud fra DNA med reference til Linné - også bakterier skal have et internationalt sprog.

I Sverige og også Växjö har man siden Carl Von Linnés tid optalt og registreret arter. Det kan ses på Artportalen.se. Der er i dag i Sverige også fokus på bierne med ”Operation Rädda Bina” via Naturskyddforeningen.se og der er en fælles registrering og information omkring fugleliv ved Birdlife.se.

Carl Von Linné fik hjælp fra forskere fra hele verden til at samle og indhente forskellige arter. Det, der er kendetegnet for mange af nutidens digitale platforme, er at de er åbne for, at alle kan deltage og tage fælles ansvar for fremtiden.

Mit ønske i udsmykningsforslaget TENDENSER I LYSET er at forbinde Linnés samling, der i dag findes i London med registrering af nutidens udvalgte planter, fisk, fugle og insekter i Växjö.

Figur modsatte side Georg Dionysius Ehrets tavle Caroli Linnaei Classes Sive Literae fra førsteudgaven af Systema Naturae, der viser Linnes system for opdeling af planter via støvdragere. https://da.wikipedia.org/wiki/Fil:Ehret-Caroli_Linnaei_Classes_Sive_Literae.jpg

THE LINNEAN SOCIETY OF LONDON - FORTIDEN ARKIVERET

I London findes Carl Von Linnés Herbarium med samling af planter men også samling af fisk og insekter. Alt er redeligt arkiveret i The Linnean Society of London. Botanikere og forskere har igennem tider indsamlet til denne samling, som i dag er digitaliseret og tilgængelig for alle via; https://www.linnean.org/
Jeg bankede på den digitale dør, dybt betaget af denne enorme samling og spurgte om jeg, via grafisk bearbejdning, måtte anvende udsnit deraf i min udsmykning.

-**Det har de accepteret, det må jeg gerne.**

Med hænderne fulde af insekter sat på nåle, udtørrede planter endog også fisk, har jeg det første billedmateriale fra denne samling som afsæt for udsmykningsforslaget Tendenser i Lyset. Resten vil jeg frembringe med hjælp fra borgere fra Växjö .

Figur modsatte side; Achimilla Vulgaris Herbar, fra Linnean Society of Londons digitale samling. https://www.linnean.org/, Ovenover plante også hentet fra Linnean Society of London, indsat i en instagram profil som eksempel på en mulig profil i relation til udsmykningsforslaget.

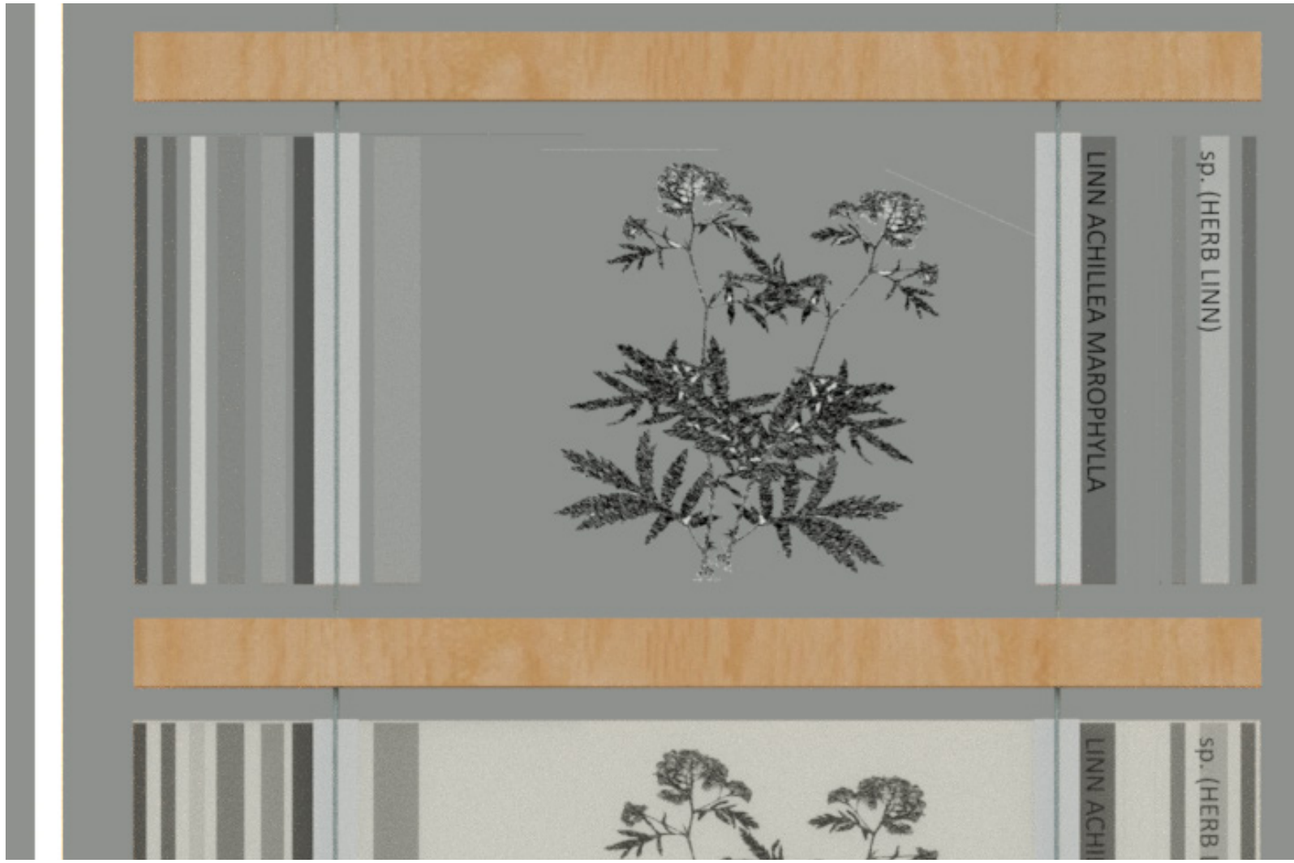
BORGERE SOM MEDSKABERE AF UDSMYKNING

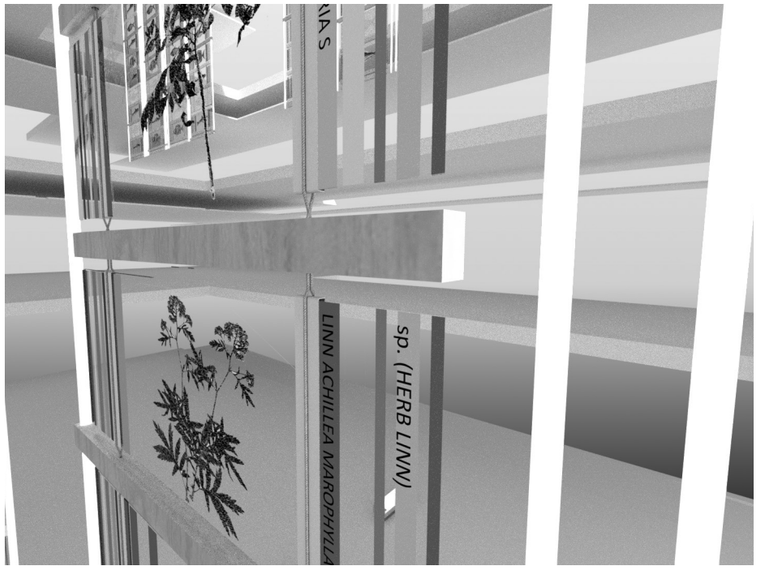
Växjø har 23 naturreservater og er omgivet af skov, søer og markområder. Växjö er som sådan rig på planter, fisk, insekter og fugle. Dem håber jeg borgere i Växjö vil hjælpe til med at fotografere og registrere løbende via en instagramprofil og to workshops. På de to workshops vil jeg introducere projektet, invitere forskellige foredragsholdere samt med deltagerne i workshoppen fotografere planter og dyr i udvalgte naturreservater i og omkring Växjö.

-Bidrager du med billeder til udsmykningen, vil jeg bearbejde dem grafisk. Hvis du tillader det, vil jeg i udsmykningen da vise dit billede grafisk bearbejdet og angive dit navn samt hvor du har taget billedet i en stregkode, hvor også artens Latinske og Svenske navn angives. Du bliver som sådan medskaber af udsmykningen.

På den måde sammenbringer jeg Linnés arkivariske samling i London med Växjös nutidige natur i udsmykningen Tendenser i Lyset med borgere fra Växjö som medskabere.

Figur øverst Achillea Marophylla fra Linnés digitale samling i London, https://www.linnean.org/, som jeg har bearbejdet grafisk og indsat i et eget gråtone stregkodesystem, som er udviklet til udsmykningen. Modsatte side; Et eksempel på hvordan den indgår i installationsdel 1 trykt på transparent og translucent glas.





Autocadrenderinger; Udsnit af Installationsdel 1 med motiver trykt på transparente og translucente glasplader ophængt i lysskakten, flankeret af linjelys. (Det omgivende bygningsudsnit er fra den Autocad fil Sweco Arkitekter fremsendte, der kun indeholder bygningens midterparti og er i mine gengivelser forenklet). De translucente glasplader viser på renderingen ikke alle motiver, de vil dog i virkeligheden være synlige på begge sider..

AT FANGE NUTIDEN I FREMTIDEN- VIDEO

Naturen er foranderlig, tiden passerer og tendenser ændres.
At levere et udsmykningsforslag til en eftertid på så centralt et sted i Växjö, som Kommunehuset og Togstationen bliver, kalder på flere stemmer. Det er de stemmer, jeg vil invitere til at være medskabere af kunsten. På forrige side omtalte jeg borgere som medskabere, det er dog også ønsket i udsmykningsforslaget, at invitere video-kunstnere til at medskabe kunsten.

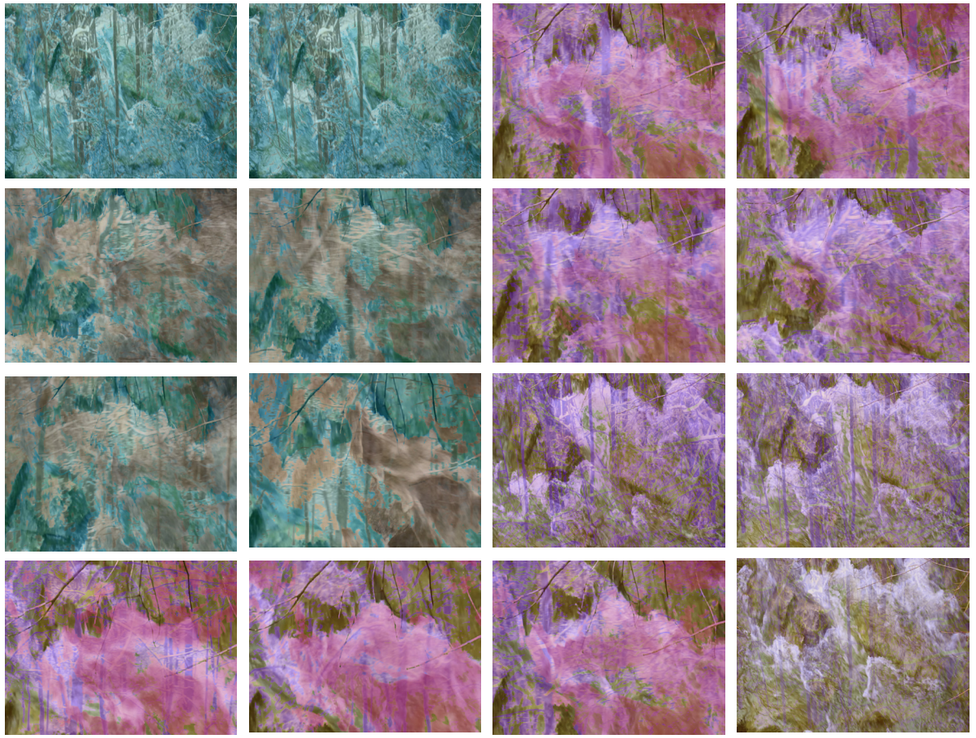
Udsmykningsforslaget kan da med de statiske elementer, dem Växjöborgere og jeg skaber sammen favne tiden fra Linné til i dag, mens videokunstnernes indslag kan favne fremtiden.

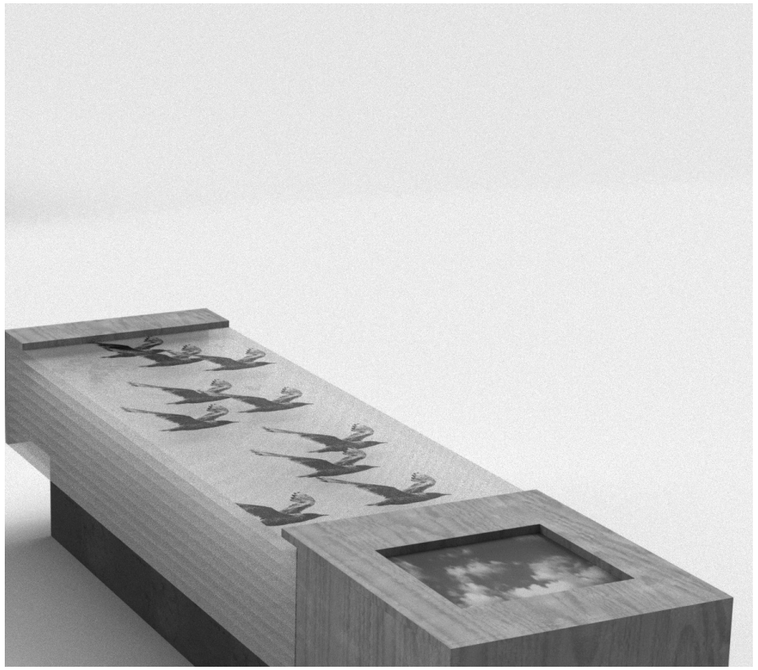
Jeg vil indledningsvist præsentere fire videoværker som en integreret del af udsmykningsforslaget. Én video kredser omkring luft, en anden lys, så er der en om vand og slutteligt en der kredser omkring jord. Men herefter er det mit håb at Växjö Kunsthall vil varetage opgaven med at invitere videokunstnerne 1-2 gange årligt, evt. via open call, til at udstille videoværker integreret i udsmykningen over temaet:

- *Natur, naturbevarelse og tid.*

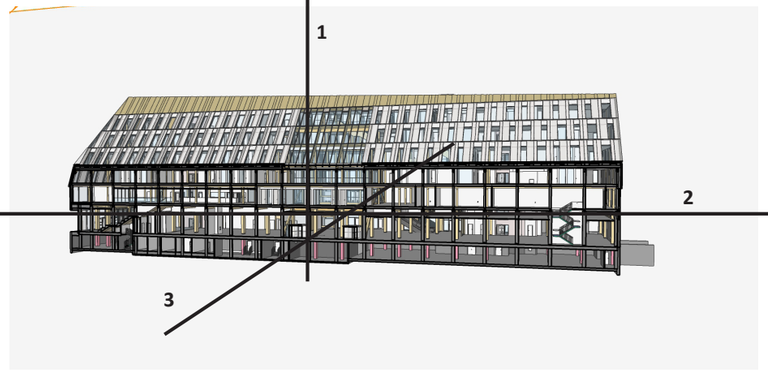
De 4 videoværker indgår i installationsdel 3. De forventes at blive fremvist på relativt små 15 tommers videomonitorer som styres via AIRTAME 2, AIRTAME APP, (IP adresse) og -Cloud. Det er en teknologi som er både stabil og brugervenlig, som giver Växjö Kunsthall mulighed for at kontrollere og styre monitorerne fra Kunsthallen, såfremt det er muligt at benytte sig af Kommunehusets internet.

Fotos modsatte side; Stills fra en video jeg fremviste på Alfred Ceramic Artmuseum, NY, USA 2017 i forbindelse med projektet Lines of Memories.





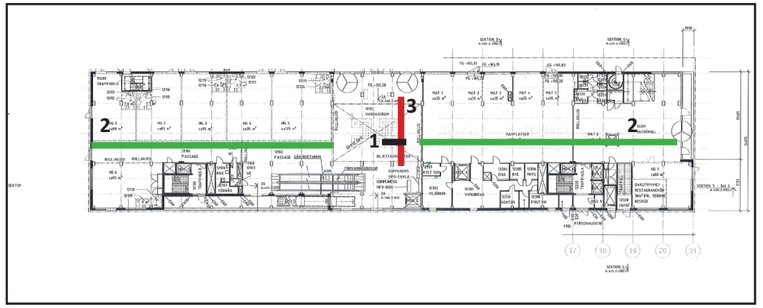
Autocadrenderinger gengivet i gråtone, der viser 2 af videomonitorerne som en del Installationsdel 3. Til venstre ses et objekt med grafisk bearbejdede insekter og vidoen om lys, mens objektet ovenfor viser grafisk bearbejdede fuglemotiver og videomonitoreren viser videoen om luft. Det bør bemærkes at motiverne ikke vil blive repeteret i en endelig udgave.

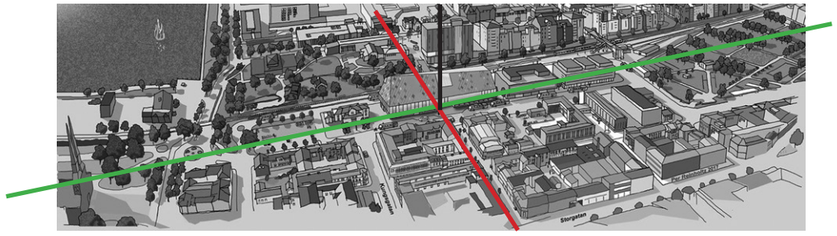


AT GRIBE AKSERNE

Växjös kommende kommunehus og togstation - UNDER SAMME TAG - er centralt placeret i byen. Den er tegnet af White Arkitekter og siden revideret af SWECO Arkitekter. Den strækker sig hele 100 meter i horisontal retning og ca. 27 meter i den vertikale. Bygningen bliver et nyt forbindelsesled imellem den sydlig del af byen og den nordlige del. Bygningen følger en planlagt grøn linje fra øst- mod vest. En linje som går fra Linnéparken i øst til Tegners kirkegård i vest og som skal markeres af træer og blomster i Järnvägsgatan i fremtiden.

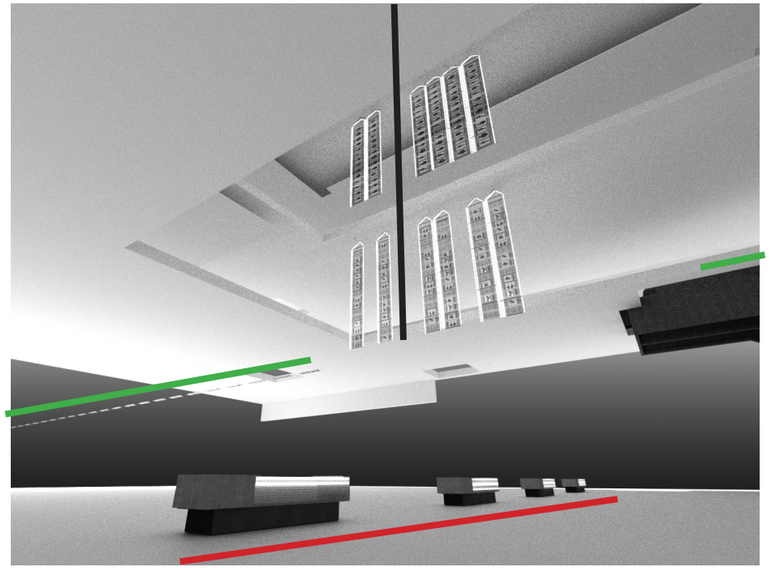
Bygningen er som sådan et krydsfelt understreget af markante akser.
Det er de akser jeg i udsmykningsforslaget går i dialog med. Det er den horisontale akse, der forløber i *hele* bygningens længdeudstrækning som en fortsættelse af den grønne linje. Det er den vertikale akse, som især er udtalt i lysskakten og så den akse, som går på tværs, den der forbinder Växjö syd med Växjö nord. Det bliver udsmykningsprojektets primære akser.





Figur øverst modsatte side; Sketchup tegning af bygning hentet fra Sweco Arkitekter med de primære akser. Øverst denne side; Grundplan af bygning med de akser, som jeg tager fat i med installationsdel 1, 2 og 3 i udsmykningsforslaget. (Grundplan fra Sweco Arkitekter).

Nederste tegning viser bygningen indskrevet i bybilledet, med de for udsmykninsgforslaget betydelige akser. (tegning fra Växjö kommunes hjemmeside https://www.vaxjo.se/sidor/trafik-och-stadsplanering/stadsutveckling/vaxjo-stationsomrade/var-vision.html) .



Autocadrenderinger: Viser udsnit af de tre installationsdele 1, 2 og 3 og de akser de repræsenterer, den lodrette, vandrette og den på tværs.

ARKITEKTUR - DER ALLEREDE TALER SIT EGET MARKANTE SPROG

Byggeriet er i området distinkt i form af materialevalg, bygningskroppens skulpturelle form og dets skalering. Den arkitektoniske ydre form er dynamisk med hældende tagkonstruktion og indskæring i frontparti, samt i midterområdet.

Indvendigt eksponeres det bærende konstruktionssystem i fyrretræ, etageadskillelser med perforerede fyrretræs paneler, glaspartier, mens gulvarealet i stueetagen er stenbelagt i to til tre farvet mønster, det lineære og det trapezformede.
Der er møblering, signaltavler, billetautomater og forskudte etageplaners lamel paneler. Det hele er holdt i lyse farver.

- Arkitekturen taler med klar og bestemt stemme sit eget markante visuelle sprog.

Bygningen er som sådan mættet i en visuel egenfortælling.
Jeg kan med mit udsmyknings forslag vælge at overdøve den stemme, at skrige højere for at få opmærksomhed eller bare tale et helt andet visuelt sprog.

Da jeg gerne vil i dialog med det arkitektoniske program og da jeg mener at to stemmer, der højlydt taler hvert deres sprog, ikke er medskabere af en konstruktiv dialog, tilsigter jeg i mit udsmykningsforslag at gå i en

-stille dialog med arkitekturen.

Figur modsatte side; Sweco Arkitekters rendering af byggeriet set indefra.Rendering Sweco Arkitekter.

HVERDAGSRUMMET - MØBLERET

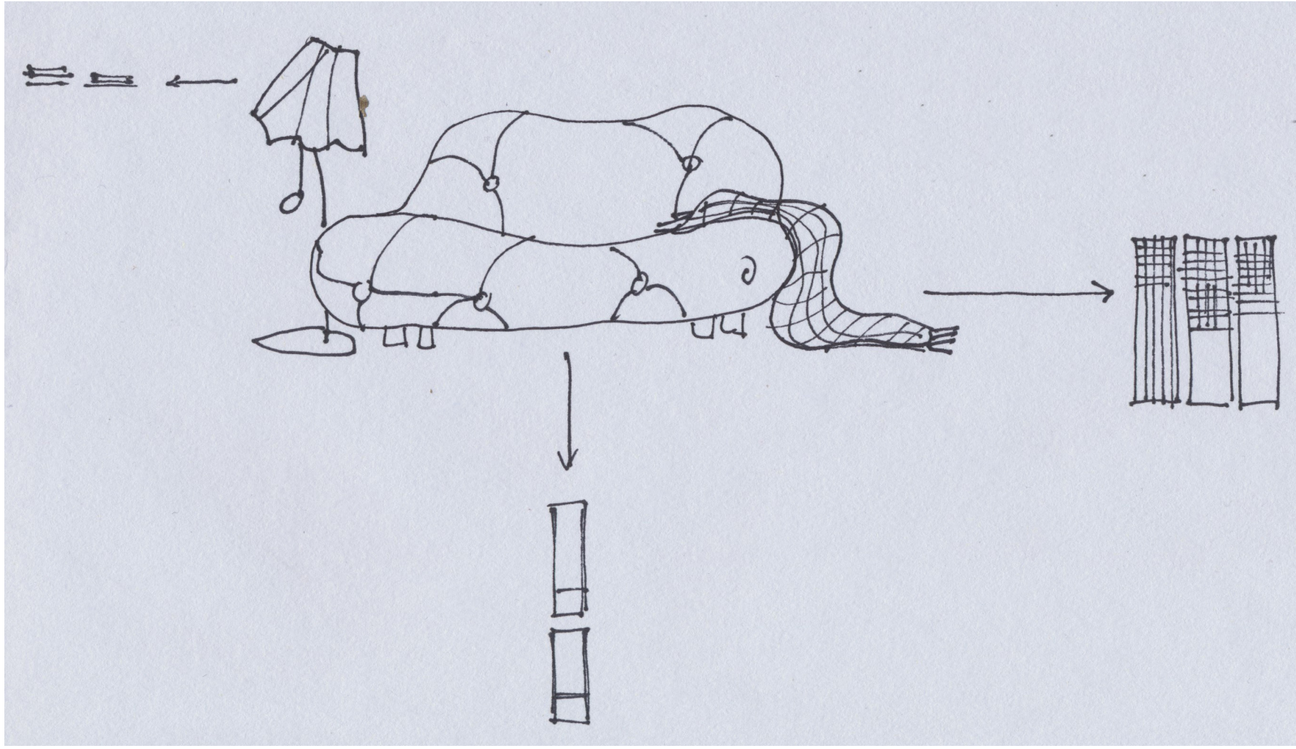
Jeg ser bygningen som et hele og breder derfor hverdagsrummet i bygningen ud, lader det tale akser, udstrækning og orientering. Hverdagsrummet i det kommende Vækxjø kommunehus og togstation spænder i funktion fra det offentlige rum og det arbejdsrelaterede mere private rum. Her er et sammenstød af rumlige definitioner, som skal finde sammen i en ny rumlig atmosfære som -DET NYE HVERDAGSRUM

Jeg har i udsmykningen, som en afmærkning af dette, valgt at møblere hverdagsrummet med abstraktioner af hverdagsmøblementet ”Sofaen”, ”Lampen” og ”Tæppet”, fra det private hjem, som transformeret form, der tilgodeser det nye hverdagsrum imellem det offentlige og halvt private. Det nye hverdagsrum møbleres med:

1. Den vertikale akse - Tæppet i lysskakten - installationsdel 1
2. Den horisontale akse - Lampen i bygningens fulde længde - installationsdel 2.
3. Aksen på tværs - Sofaen - den syd-nordlige akse - installationsdel 3

Jeg vælger altså i mit udsmyknings forslag, at bevæge mig indenfor det af udsmyknings udvalget udpegede område, men også udenfor. Det gør jeg som sagt for at gribe akserne og tale med arkitekturens forankring i byen.

Skitse til højre viser en illustration af hvordan hverdagsrummets møblering i udsmykningsforslagets transformeres til tæppet, sofaen og lampen i en abstrakt udgave.

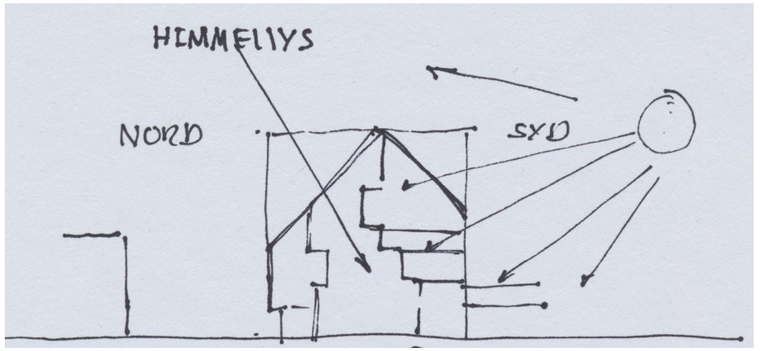


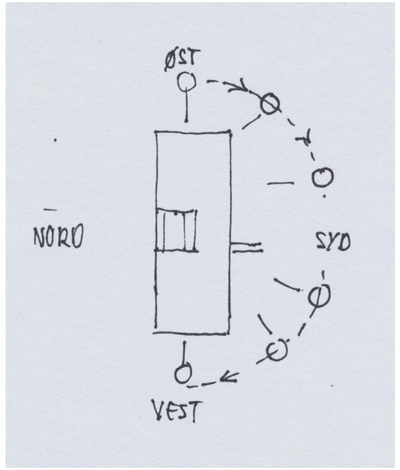
TENDENSER I LYSET - NORDVENDT PANORAMAVINDUE

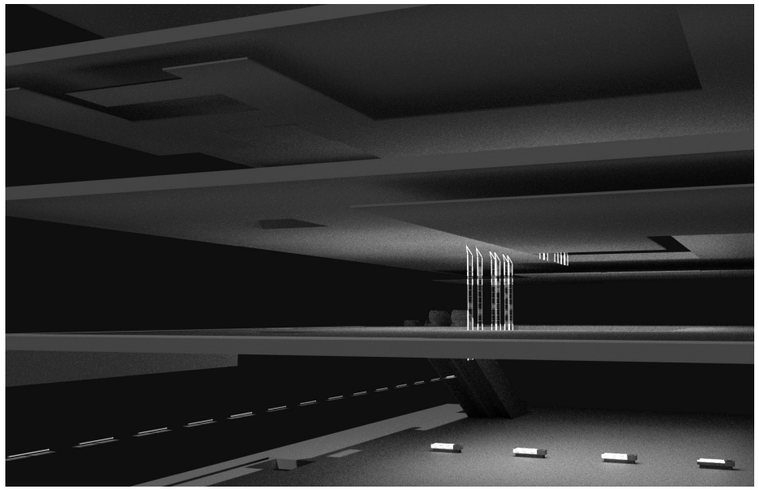
Analyser af byggeriets placering og orientering i syd-nord, øst-vest gående retning, peger på at både lysskakt og stueetagen primært vil være oplyst af himmellys, ikke direkte solly. Af samme årsag samt for at markere bygningens akser også om aften og tidspunkter med mindre sollys, har jeg valgt at inkludere lys i alle tre installationsdele

Installationsdel 1- lodret akse - Linjelys
installationsdel 2 - vandret akse - T5 LED rørlys
Installationsdel 3 - akse på tværs - T5 LED rørlys.

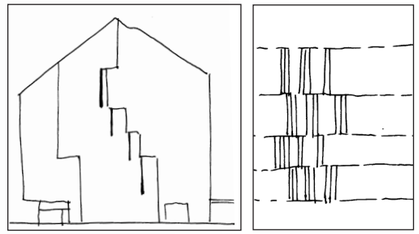
Figur øverst viser rendering fra Sweco Arkitekter, som viser et snit igennem bygningen. Skitser til højre viser solens gang, samt det naturlige sollys´ orientering i forhold til det fremtidige kommunehus og togstation.Skitse.







Renderinger, der viser installationsdel 1, 2 og 3 i udsmykningsforslaget om aften med diverse lys integreret som en del deraf. Det bør bemærkes at den Autocad fil som Sweco fremsendte alene indeholdt miterpartiet af bygningen, samt at jeg har forenklet den yderlig. Installationsdel 2, der forløber i hele bygningens vandrette akse, ser derfor på renderingerne ud til at svæve. Det gør de ikke, de skal opsættes i bjækelaget i plan 2.



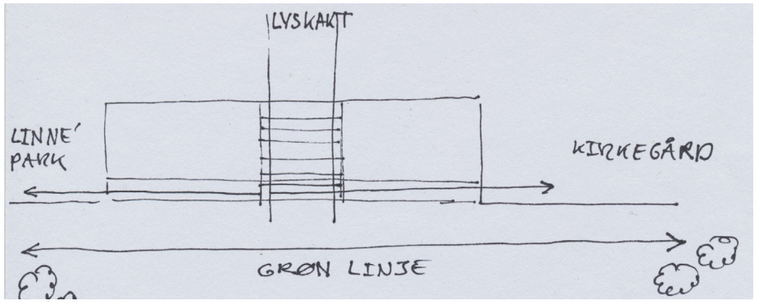
LODRET AKSE - LYSSKAKT -INSTALLATIONSDEL 1 - ”TÆPPET”

Ankommer man til stationsbygningen fra Klostergata tårner bygningens lysskakt sig op i et imponenernde vue, med det store panorama vinduesparti og et lokalt indhak i bygningskroppens form. Her ses etageadskillelserne og det er som om man via både bygningskrop, skala og gennemsyn inviteres ind i bygningen udefra.
Det er et vue, som jeg vil spille på,

- som på tangenter på et klaver i installationsdel 1 - ”Tæppet”.

Står man indenfor i bygningen, giver den med de forskudte etageplaner lignelser til en kommode med åbne skuffer. Det er indholdet i disse skuffer, som skuffer i et arkiv, jeg pakker ud og besmykker bygningen med.
I lysskakten er skufferne svarende til en etage. Den øverste skuffe indeholder grafisk bearbejdede motiver af fugle, den næste af insekter, så er der skuffen med fisk og slutteligt er der en med planter. De grafisk bearbejdede motiver af fugle, fisk, insekter og planter, forventes som nævnt at tage afsæt i fotos hentet fra Linnean Society of Londons digitale portal samt i fotos fotograferet af borgere i Växjö.

Skitser ovenforviser ”Tæppet” , installationsdel 1, ophængt i forhold til etageadskillelserne og spred på hver etage som tangenter på et klaver. Rendering modsatte viser Skanskas og Sweco Arkitekters renderinger af bygningen fra Klostergata. .

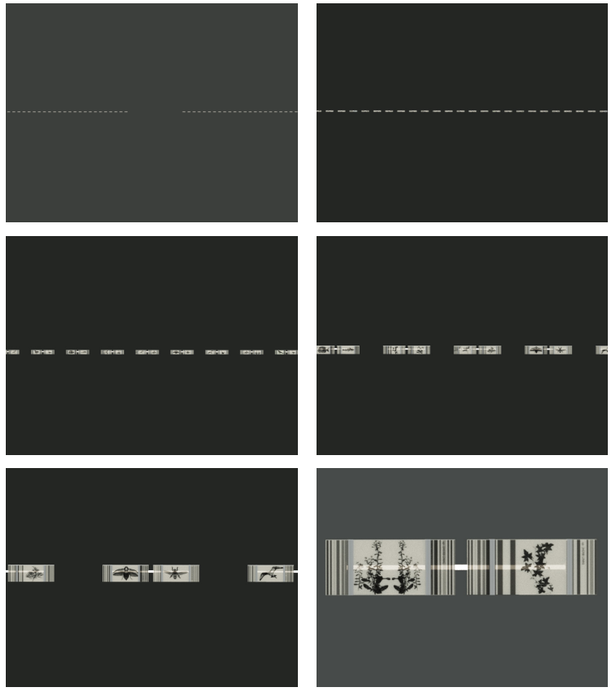


VANDRET AKSE - INSTALLATIONSDEL 2 - ”LAMPEN”

Kommunehuset og togstationen UNDER SAMME TAG er 100 meter lang. Bygningen følger Järnvägsgatan. Går man ind i bygningens ene ende i øst og følger hele gangarealet imellem fyrretræs søjler og bjælker, butikker, restauranter, Jalousiopdelte rum, og opbevaringsrum, kun afbrudt af gulvarealet under lysskakten i midten af bygningen, kommer man til den anden ende af bygningen i vest. Den strækning fra øst til vest af bygningen er parallel med den grønne linje som Växjö kommune vil anlægge i Järnvägsgatan med træer og blomster.

I Installationsdel 2 fører jeg den grønne linje ind i bygningen, monterer den i loftet i plan 2 og markerer, med lys og grafisk bearbejdede motiver af insekter, planter, fisk og fugle, opdelt efter system 2, bygningens vandrette linje som - abstraktioner af hverdagsrummets LAMPE.

Skitse ovenfor viser hvordan bygningen er forbundet med en grøn linje, som går fra Linnéparken til Tegners Kirkegård. Det er den linje jeg fører ind i bygningen som den vandrette akse, samt som hverdagsrummets lampe. Figur modsatte side er en rendering fra Sketchup fil modtaget fra Sweco Arkitekter.

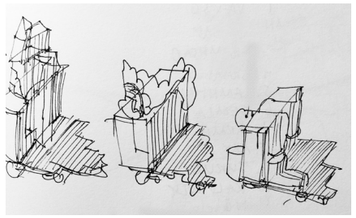


Autocadrenderinger viser udsnit af installationsdel 2, den der hænger i loftet i hele bygningens længderetning. Der er ialt 60 objekter fordelt på hver sin side af lysskakten.

AKSEN PÅ TVÆRS - INSTALLATIONSDEL 3 - ”SOFAEN”

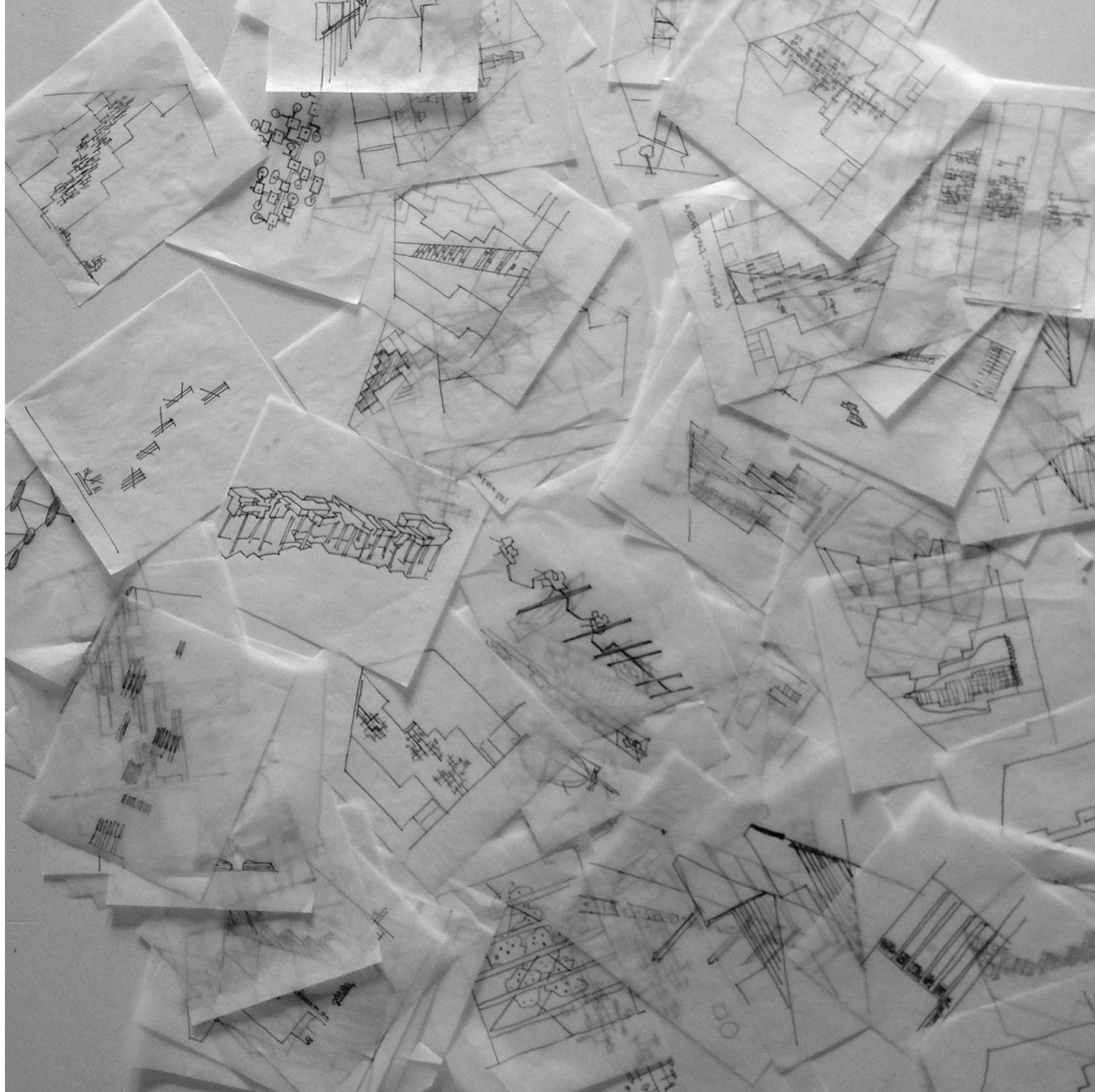
Lysskaktens gulv, det der af udsmyknings udvalget er udpeget som ”Hverdagsrummet”, er bygningens knudepunkt. Det er som tidligere nævnt stedet, hvor man passerer eller opholder sig over tid. Det er her forskellige funktionsområder mødes og et rum, der byder på forskellige typer af inventar.

Lige meget hvor på gulvet jeg placerer yderligt et objekt, vil jeg interferere med et funktionsområde, med gulvets markante trapez mønster, med bænkene, billetboksene og anden inventar. Det er som sådan en udfordring.



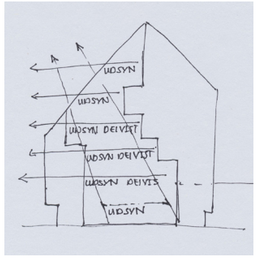
Jeg vælger med installationsdel 3 at indlægge en orienteringslinje i det rum, og her fremhæve den akse, der går på tværs af bygningen, den fra syd mod nord.
Med 4 objekter, sætter jeg 4 punkter på linjen. Samtidigt med at de 4 objekter indgår som et kunst projekt opfylder de også funktioner som ophold og passage.
Det er muligt at sidde på dem, at passere dem også med en barnevogn og stor kuffert og lege på dem, ligesom man kan se på de 4 videoer, som er integreret, hvis man keder sig. Jeg introducerer med installationsdel 3 abstraktioner af hverdagsrummets SOFA.

Øverst til venstre vises et historisk foto af tog i Växjö. Fotograf Rud M. Bardock, 1906 publiceret online via kmb.raa.se. Derudover er det udvalgte skitser, som jeg har lavet undervejs i dette skitseforslag.



GLASRIGET - DET SYNLIGE I DET USYNLIGE

Växjö og hele Kronoberg Län er kendt som ”Glasriget” med en lang tradition for både brugsglas og Svenske internationalt anerkendte glaskunstnere. Noget af det vises på Växjö Glasmuseum. I Växjö er der fokus på at genbruge glas i forbindelse med Växjös grønne profil. Det primære materiale i mit udsmyknings forslag er glas, allerhelst genbrugsglas.



De steder, der af udsmyknings udvalget er udpeget til udsmykningens placering i det nye byggeri, er også de steder, hvor lyset har stor betydning for bygningens samlede oplevelse, ligesom det er de steder, hvor dem, der befinder sig inde i bygningen har det bedste udsyn.

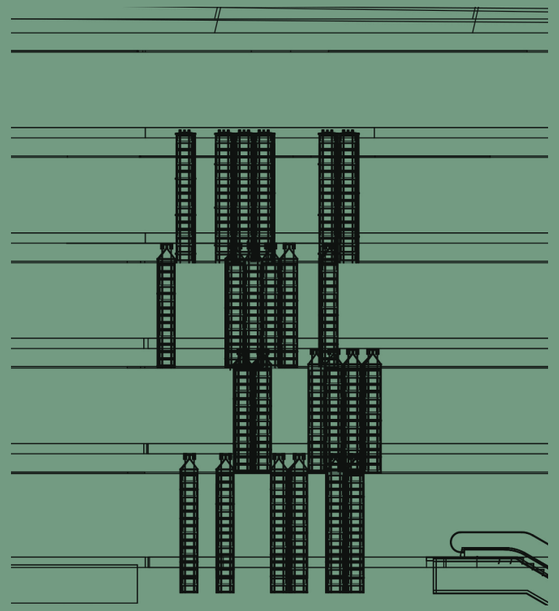
Glas er i den henseende et godt materiale, fordi det tillader lys at passere og endog også tillader udsyn igennem det.

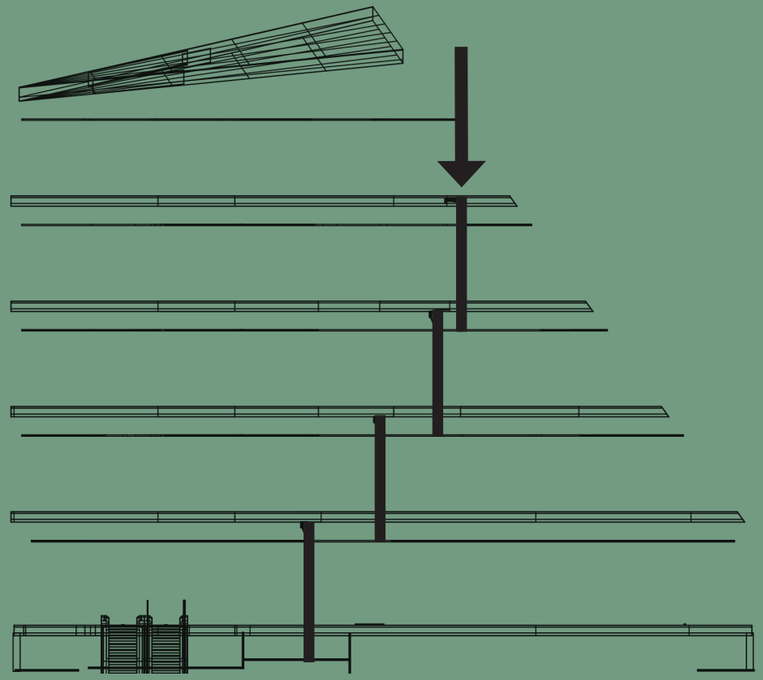
Jeg har af samme årsag valgt transparent glas og translucent hvidpigmenteret glas. Desuden har jeg af sikkerheds hensyn valgt lamineret glas, samt kantslebet og facetteret glas. Det er endnu ikke lykkes mig at finde genbrugsglas, som lever op til farvesætning, overflade detaljerings krav og laminat løsninger i genbrugsglas. Det kræver yderlig research.

Figur ovenover viser principskitse af udsyn i lysskakt. Foto på modsatte side viser de glasprøver, som jeg har fået lavet ved Artform.se.ved Charlie Brunner. Dem medtager jeg til møde den 3. juni. Motivet er fra Linnean Society of London, som jeg har bearbejdet grafisk.

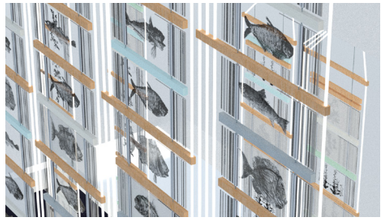
LODRET AKSE

LYSSKAKT INSTALLATIONSDEL 1 -”TÆPPET”





INSTALLATIONSDEL 1

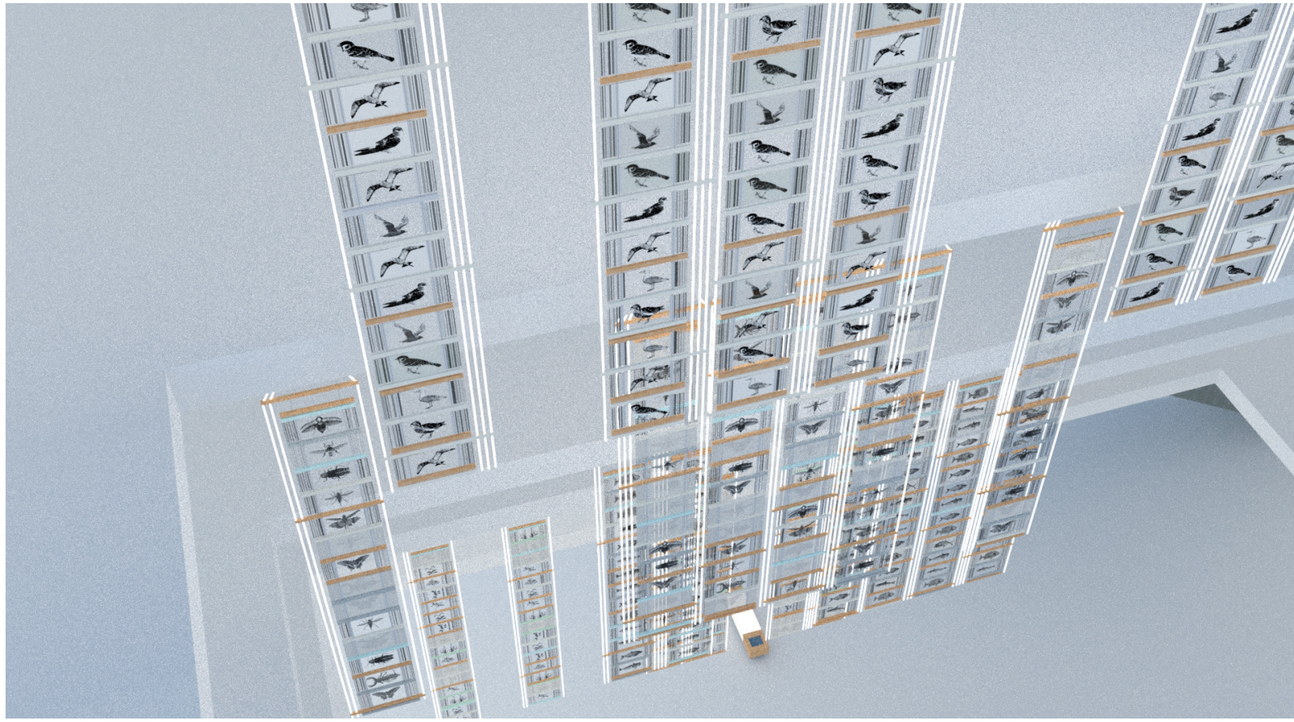


SYSTEM 1 - LODRET AKSE - ”TÆPPET”

Kategori 1; Fuglemotiver -hænger fra plan 7
Kategori 2 Insekter - hænger fra plan 6
Kategori 3 Fisk- hænger fra plan 5
Kategori 4 Planter - hænger fra plan 4

I Installationsdel 1 hænger abstraktionen af HVERDAGSTÆPPET fra etageadskillelserne. Det er vævet sammen af transparente og hvidpigmenterede translucente glasplader med grafiske sort-grå motiver af fugle, fisk, insekter og planter, wires, trælameller og Linjelys.
På hver glasplade indgår et gråtonet stregkodesystem. De angiver navn på arten, årstal, evt. både det Svenske og det Latinske navn. De fremviser også navn på den, som har fundet det oprindelige motiv og hvor det er fundet eller henviser til The Linnean Society of London, hvis motivet er derfra.

Autocad renderinger af installationsdel 1 ”Tæppet” indsat i en stærkt forenklet tegning af bygningen fra Sweco Arkitekter. Der er nogle motiver, som gentages, det vil ikke forekomme i den endelige udsmykning. Der er desuden i renderingerne fejl, der hvor motivet ikke vises på bagsiden af den translucente glasplade.

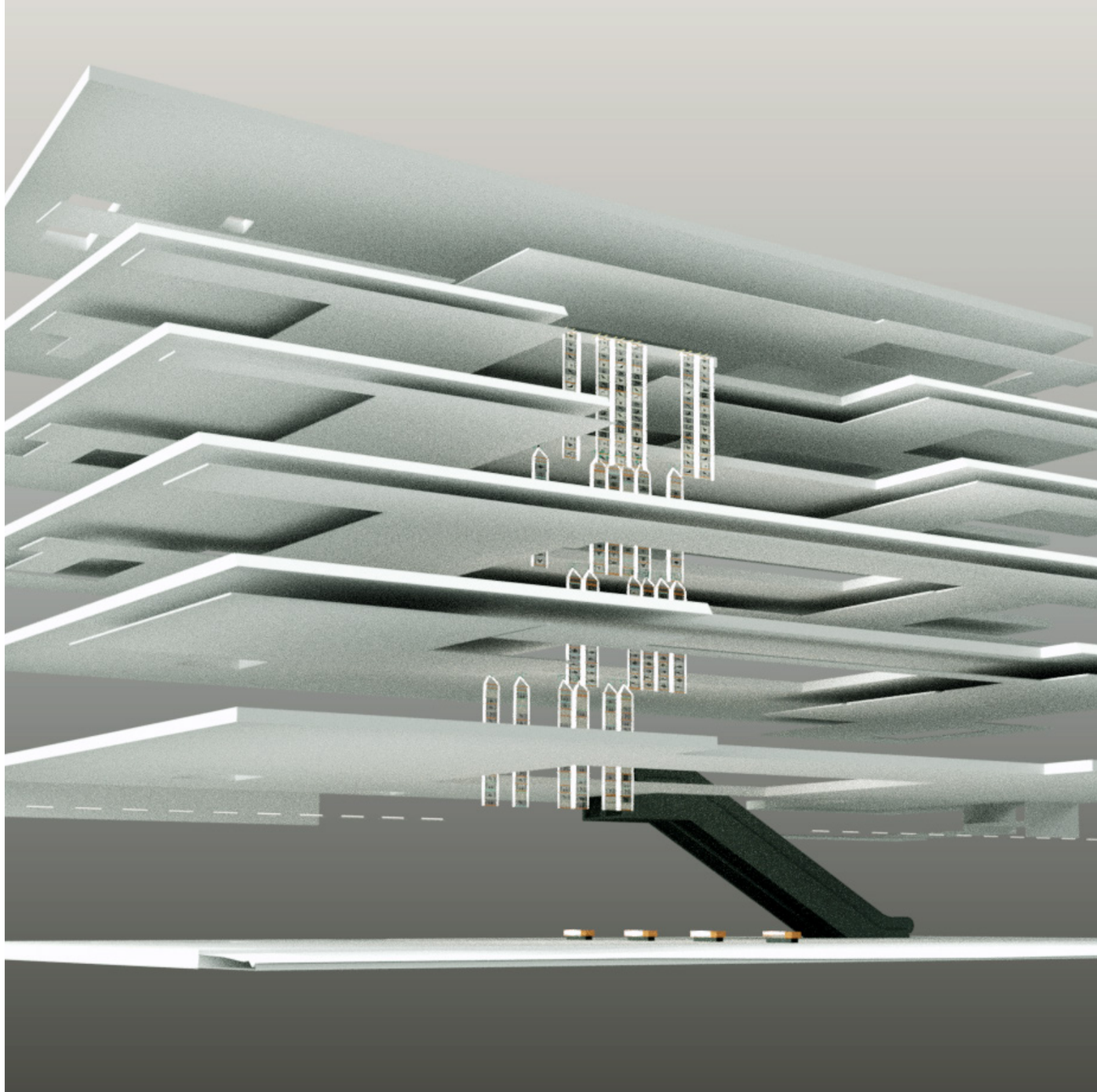


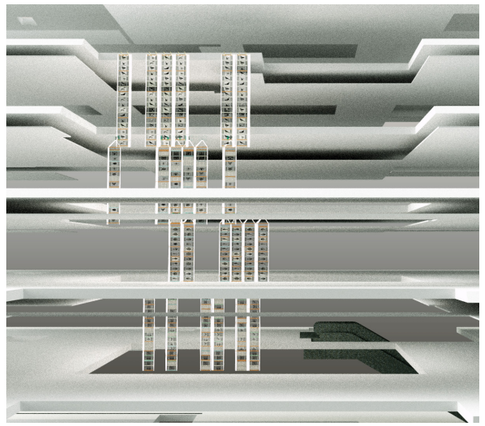
Det vil heller ikke forekomme i endelig udgave.
De fire kategorier er ordnet i forhold til etagerne og følger etagehøjderne.
Kategori 1, som viser fugle, hænger fra plan 7´s gulv og når til plan 6´s nederste kant.
Kategori 2 viser insekter og går fra plan 6´s gulv til nederste kant af plan 5.
Katergori 3 med fisk hænger fra den underste del af plan 5 og spænder til plan 4,
mens kategori 4 med planter spænder fra plan 4 til plan 3.

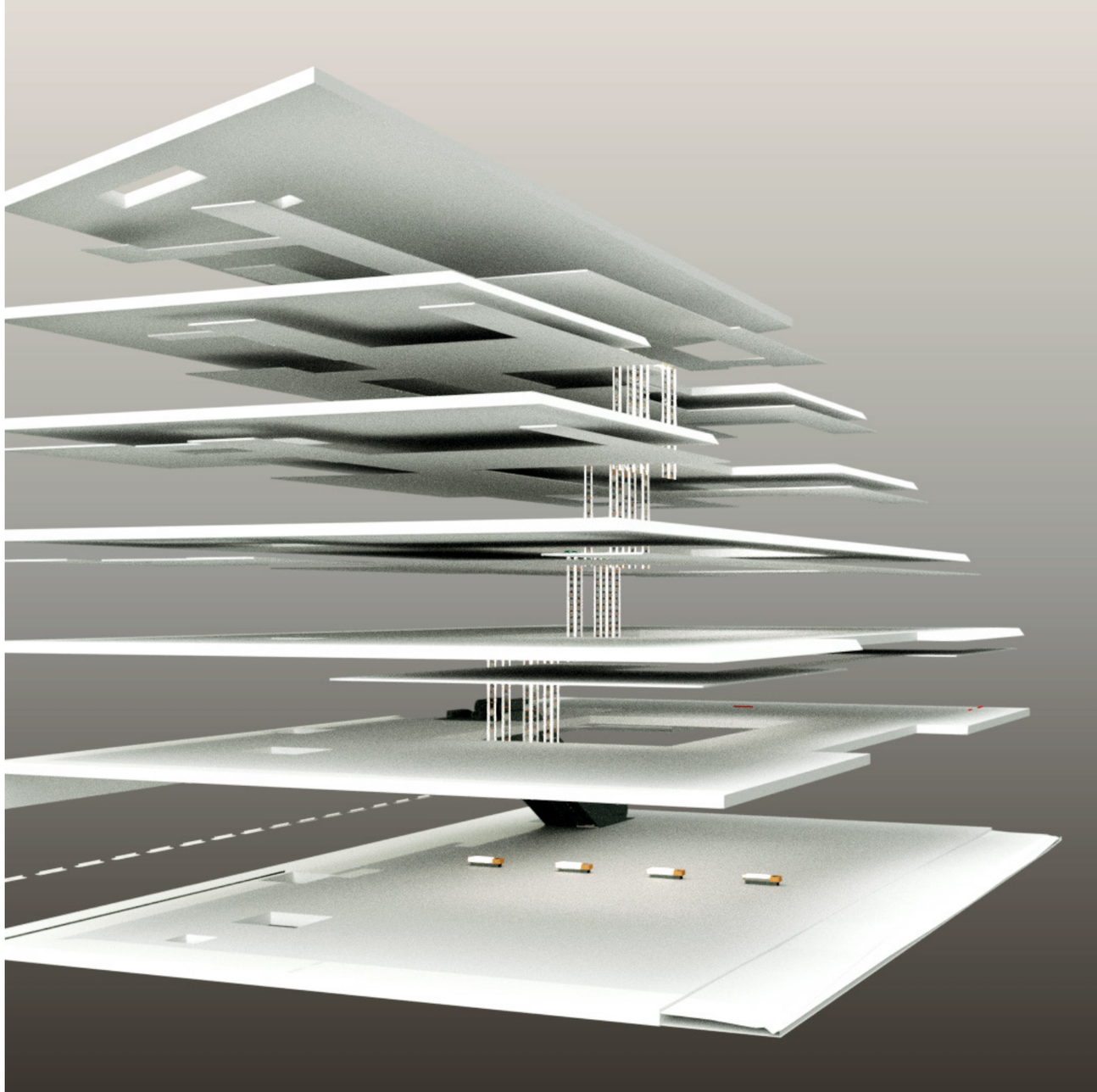
De hænger ned fra de bærende etageadskillelser. Ophængsbeslagene er fæstnet til trækonstruktionerne, her er også lyskassen til linjelysene. Ophængsbeslagene og lyskasserne vil, undtagen i den øverste monteringsløsning, ikke være synlige. De vil være skjult af de nedhængte lamelpaneler i træ under etagegulvenes bærende konstruktionssystem. Det er ønsket at have adgang til lyskasserne fra en lem i etagegulvene oven over.

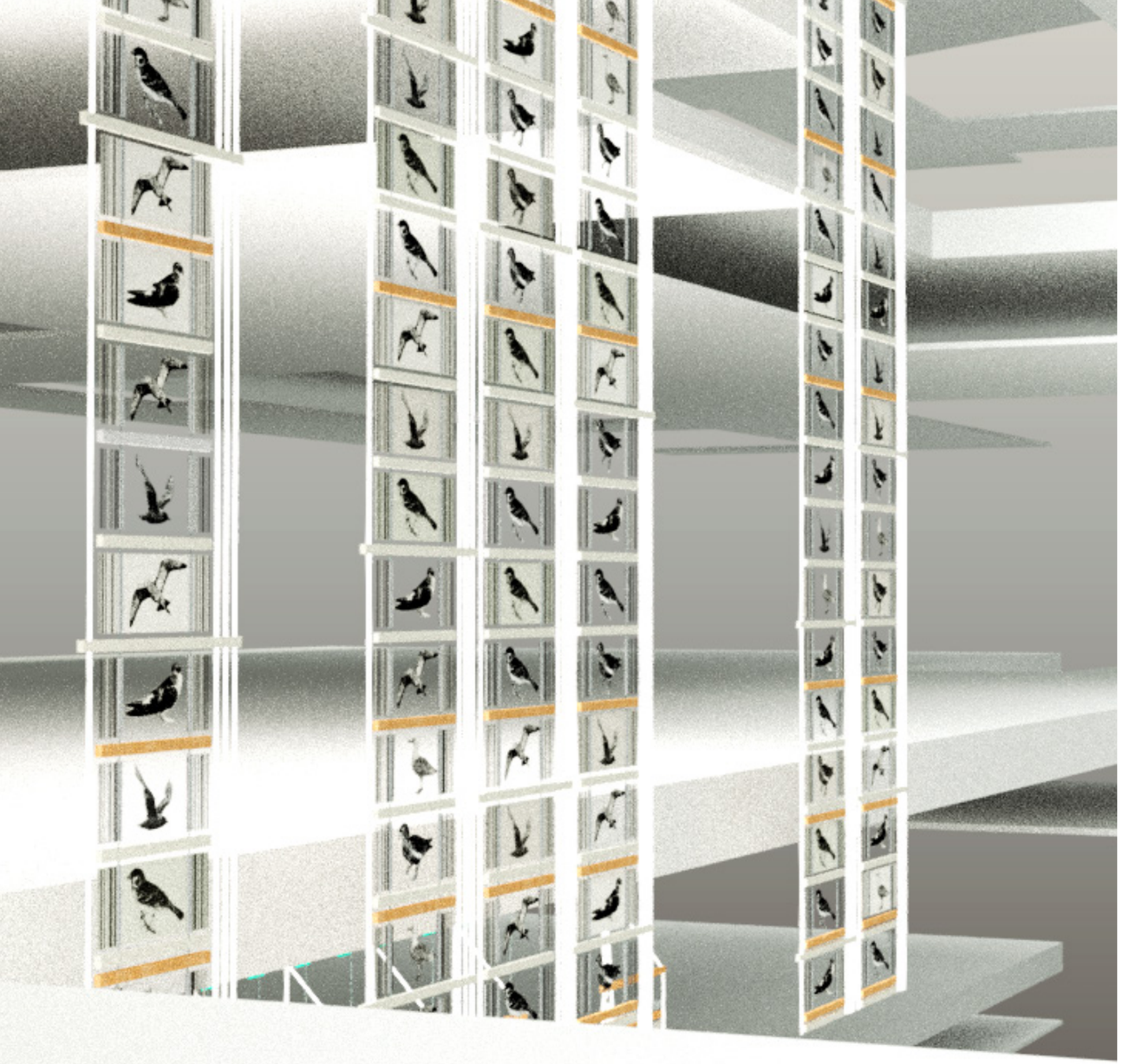
Yderlig dimensionering, ophængs- og tekniske detaljer vises sidst i dette skitsekatalog.

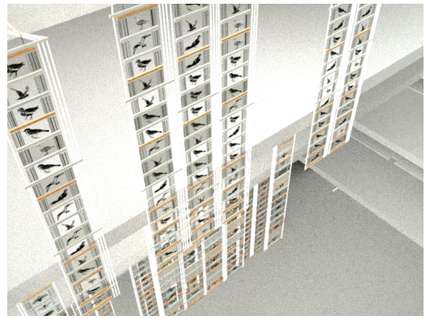
Autocadrendering med den kraftigt forneklede gengivelse af bygningens, hvor jeg har indplaceret installationsdel 1, 2 og 3.

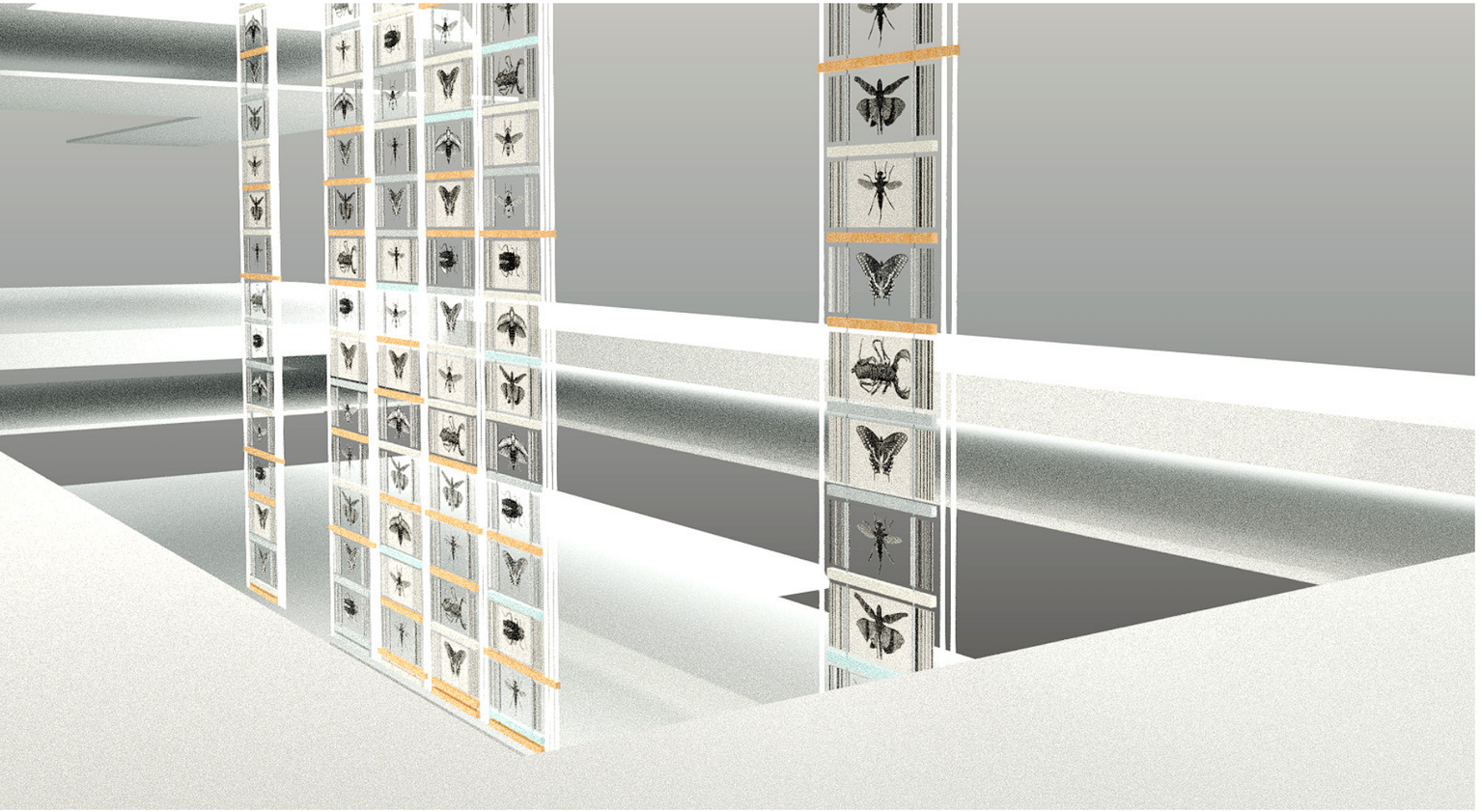


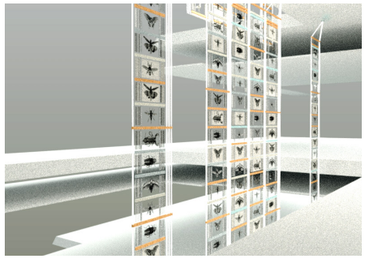


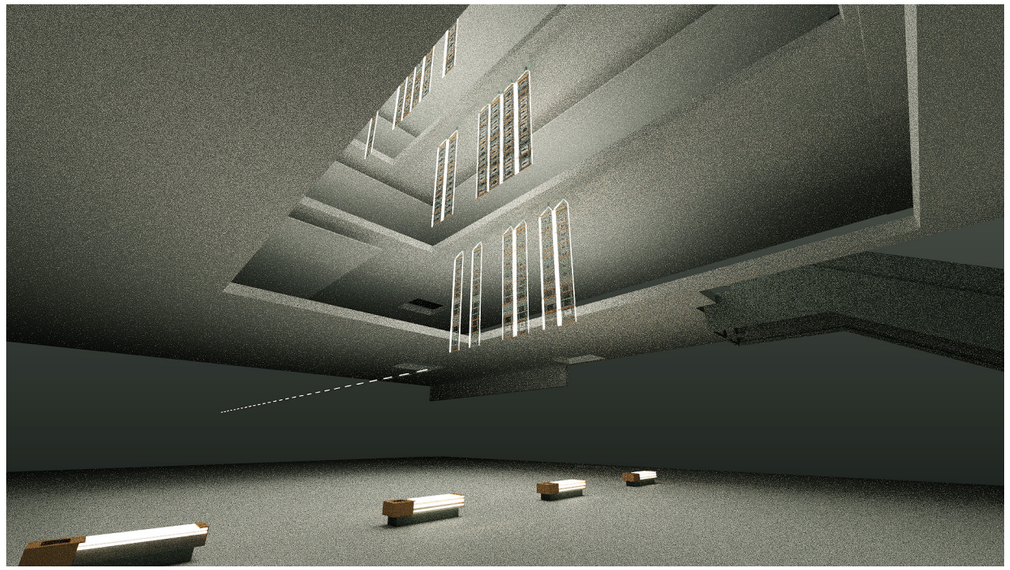


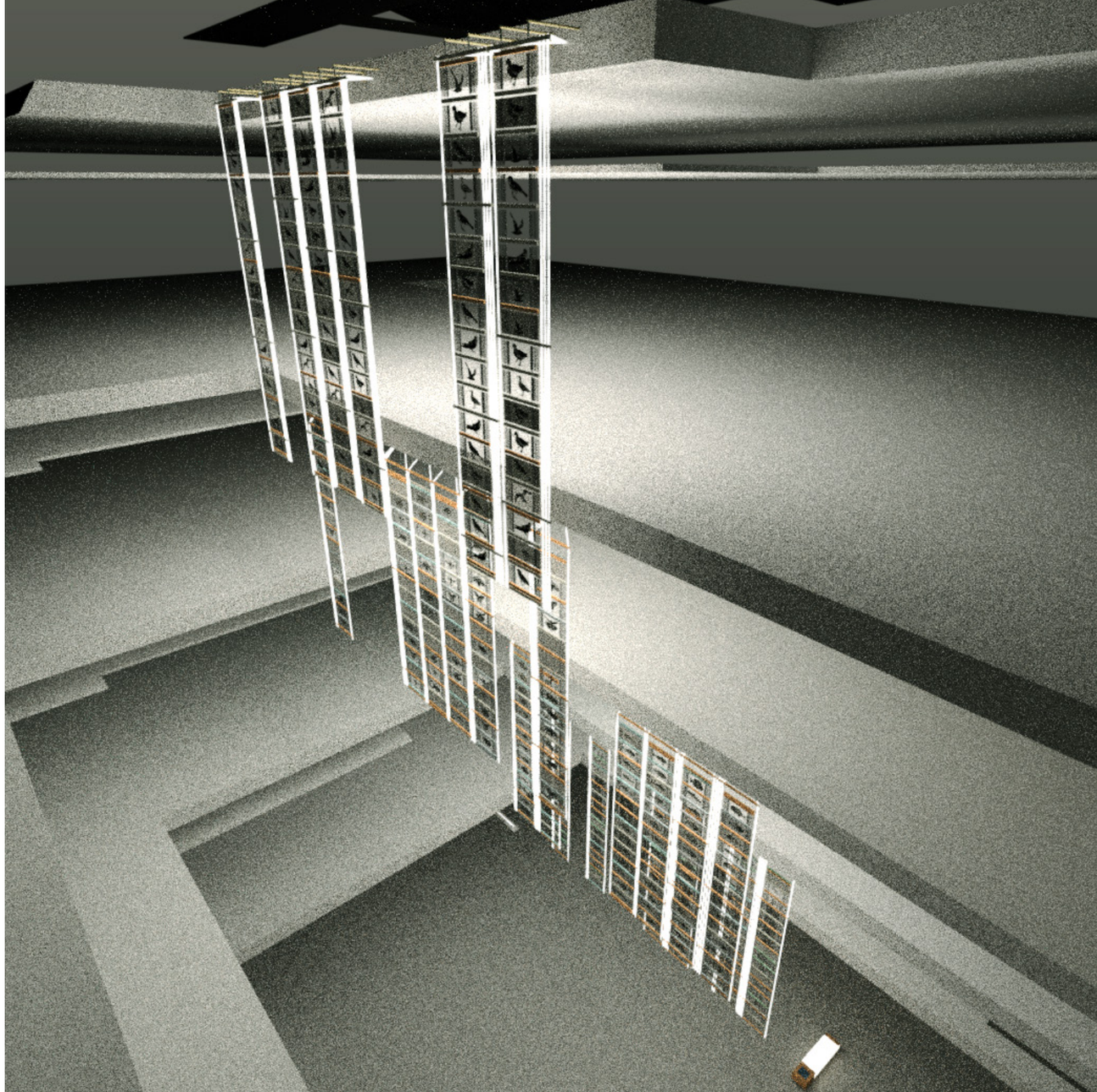


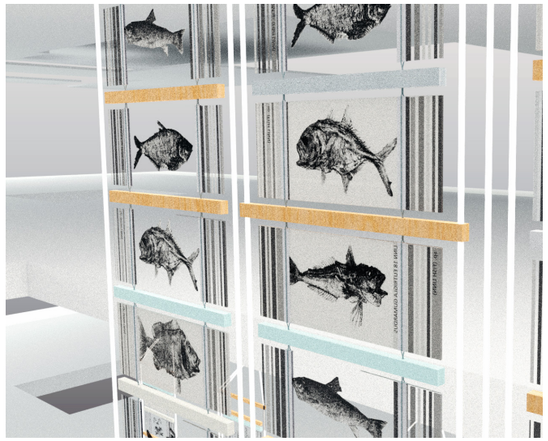


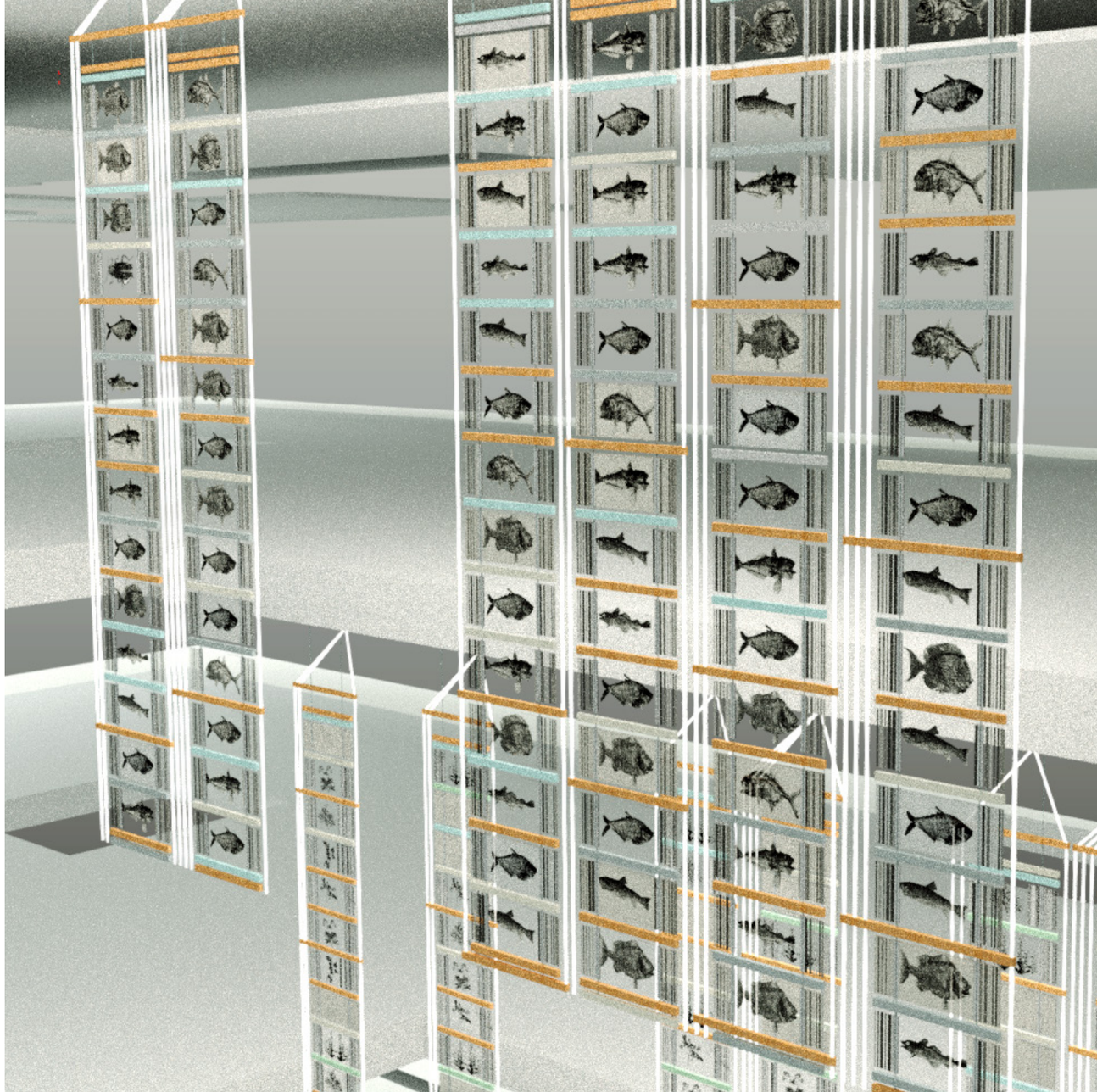


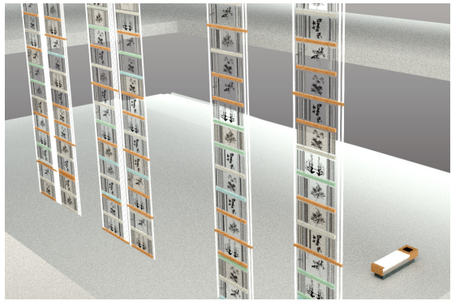


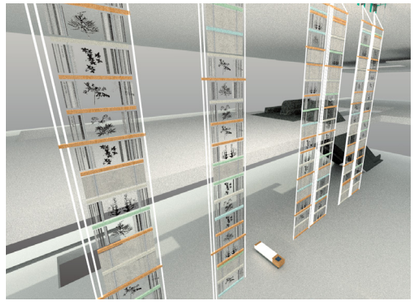


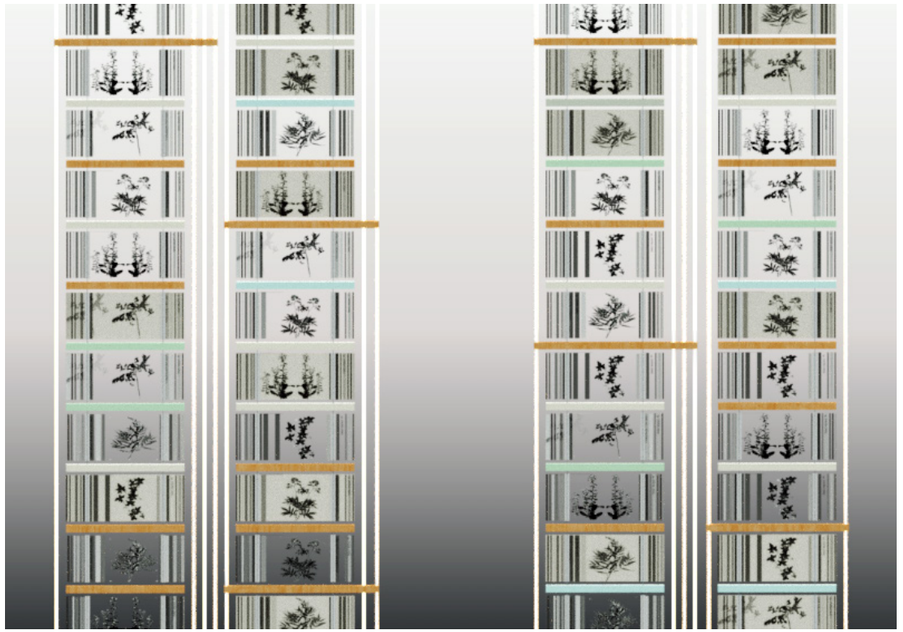


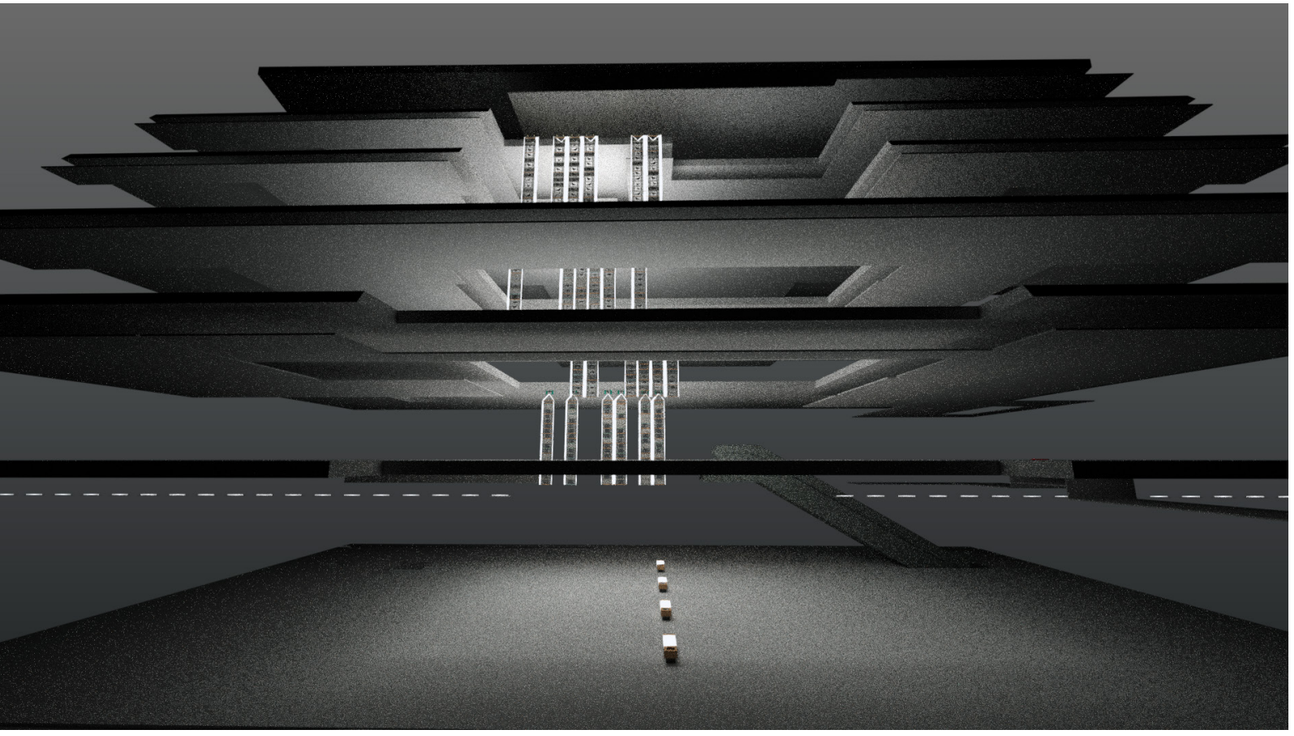


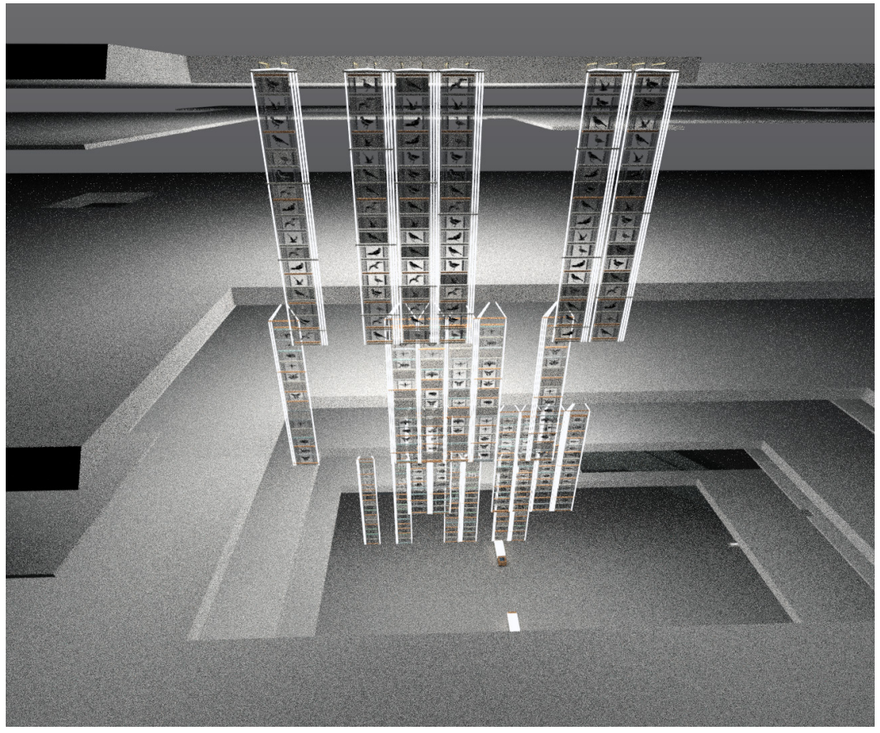






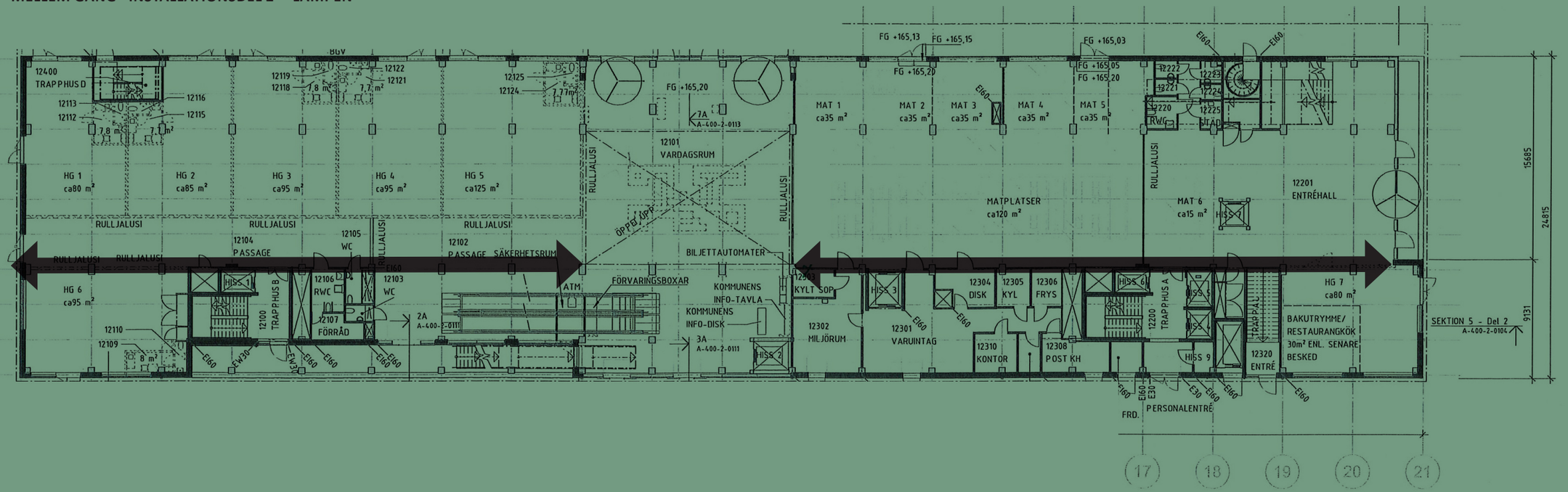




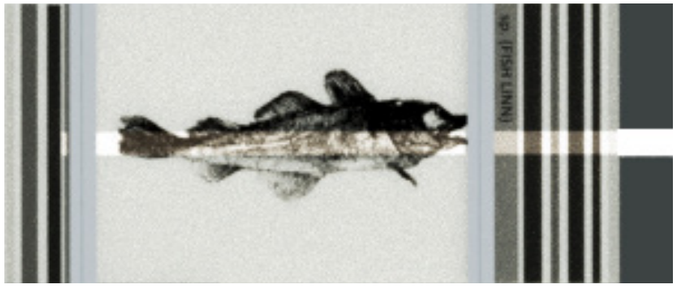


VANDRET AKSE

MELLEM GANG - INSTALLATIONSDEL 2 - "LAMPEN"



INSTALLATIONSDEL 2

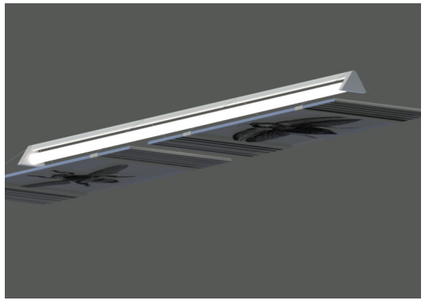


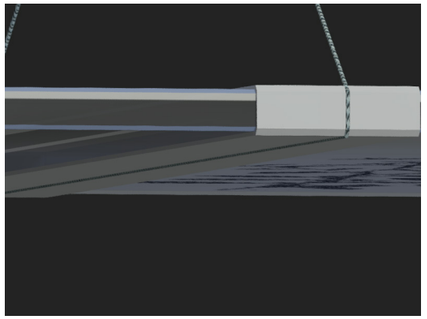
SYSTEM 2 - VANDRET AKSE - ”LAMPEN”
OBJEKT A - FUGL 1 + Fugl 2, Fugl n + Fugl (n+1)
OBJEKT B - INSEKT 1 + Insekt 2, Insekt n + insekt(n+1)
OBJEKT C - FISK 1 + Fisk 2, Fisk n + Fisk (n+1)
OBJEKT D - PLANTE 1 + Plante 2, Plante n + Plante (n+1)

Installationsdel 2 består af 60 objekter placeret i lige vandret linje i plan 2´s loft. De 60 objekter er af typen A, B, C og D . Det vil sige at de parvis viser grafiske motiver af fugle, insekter, fisk eller planter. De er trykt på translucente glasplader med stregkoder i diverse gråtoner. Hver af de 60 objekter belyses af et LEDlysrør.

Med 60 objekter, arrangeret på linje inviterer jeg den grønne linje indenfor. Jeg skaber med den en horisontal orienteringslinje igennem bygningen, fra dennes østvendte indgang til dens indgang i vest, kun afbrudt af midterrummet.
Med installationsdel 2 introducerer jeg abstraktionen af hverdagsrummets Lampe.

Denne side og de næste viser Autocadrenderinger af installationsdel 2 i plan 2. Igen er de indsat i en forenklet udgave af bygningen og den fil som Sweco Arkitekter har fremsendt.

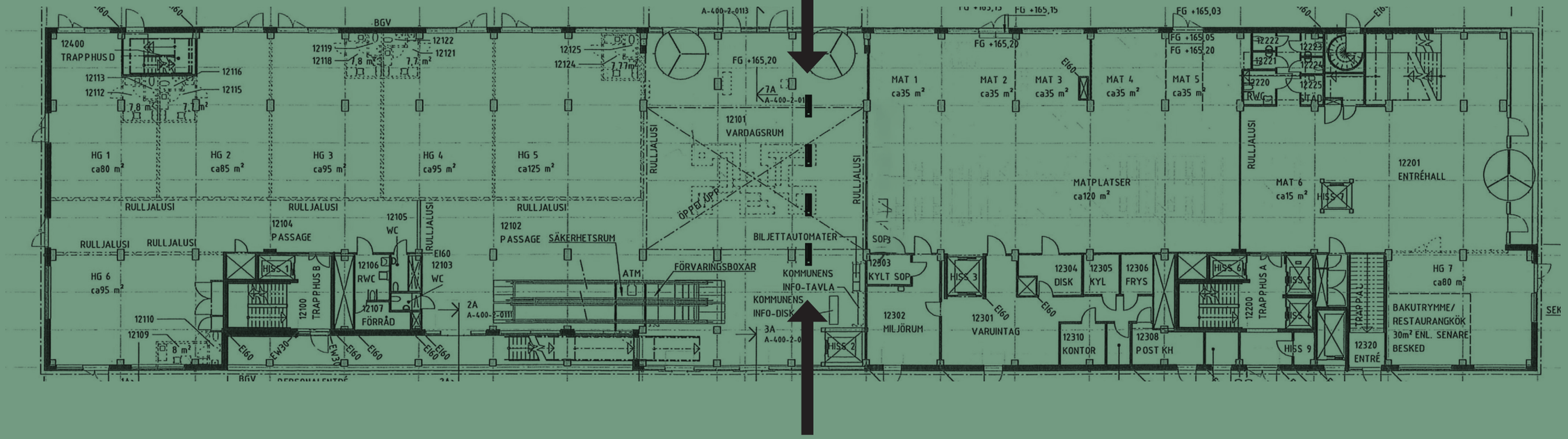




LINN 8746 BUPRESTIS GIGANTIA
LINS LINN

AKSEN PÅ TVÆRS

”HVERDAGSRUMMET” - INSTALLATIONSDEL 3 - ”SOFAEN”



INSTALLATIONSDEL 3

SYSTEM 3 - AKSEN PÅ TVÆRS-”SOFAEN”

Installationsdel 3 er placeret i det område som udsmyknings udvalget har udpeget som hverdagsrummet. De består af fire objekter placeret på en lige linje - Aksen på tværs. Hvert objekt indeholder en kategori, fisk, fugle, insekter og planter, som i installationsdelene 1 og 2. Men her motiverne indenfor hver af objekterne ikke ordnede. De kan være skaleret op eller ned, de kan vende på hovedet eller noget helt tredje. De grafiske motiver er trykt på 10 translucente glasplader, der er placeret ovenpå hinanden og som belyses nedefra. På den måde kommer de mere eller mindre til syne når man ser dem igennem den øverste glasplade.

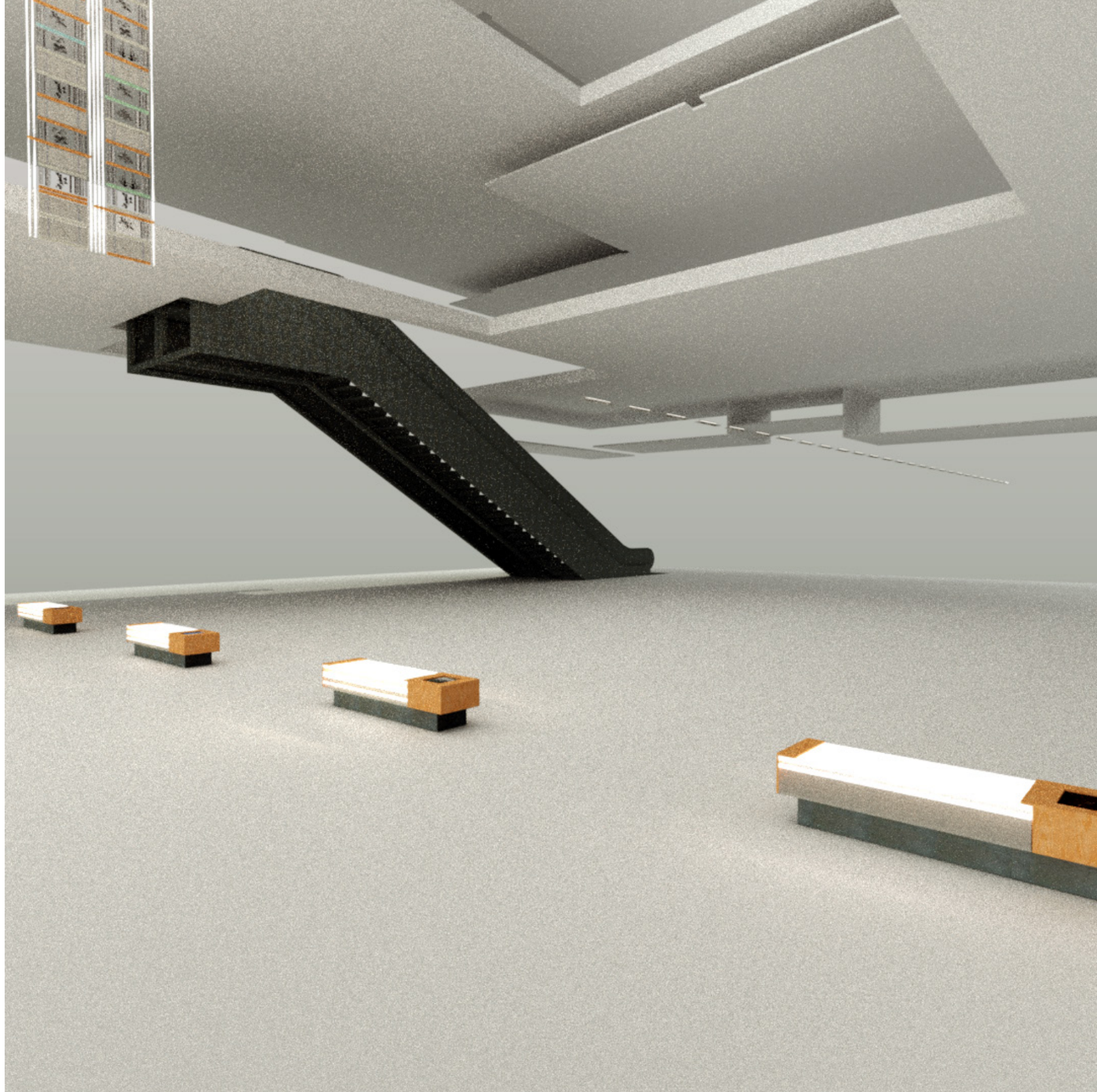
OBJEKT A - FUGL 1, Fugl n, fugl n, fugl n+3.... + VIDEO 1; LUFT
OBJEKT B - INSEKT 1 - Insekt (n+7), Insekt n - insekt(n+20) - VIDEO 2; LYS
OBJEKT C - FISK 1 - Fisk 2, Fisk (n+5), Fisk (n+1), fisk (n+27)..- VIDEO 3; VAND
OBJEKT D - PLANTE 4 - Plante 9, Plante n, Plante (n+1) - VIDEO 4; JORD

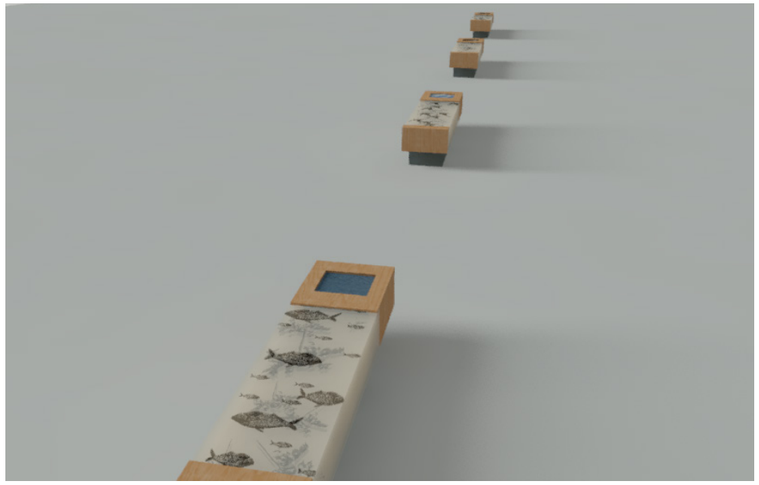
I hvert objekt er der en videomonitor og AIRTAME 2, som viser en video over temaet

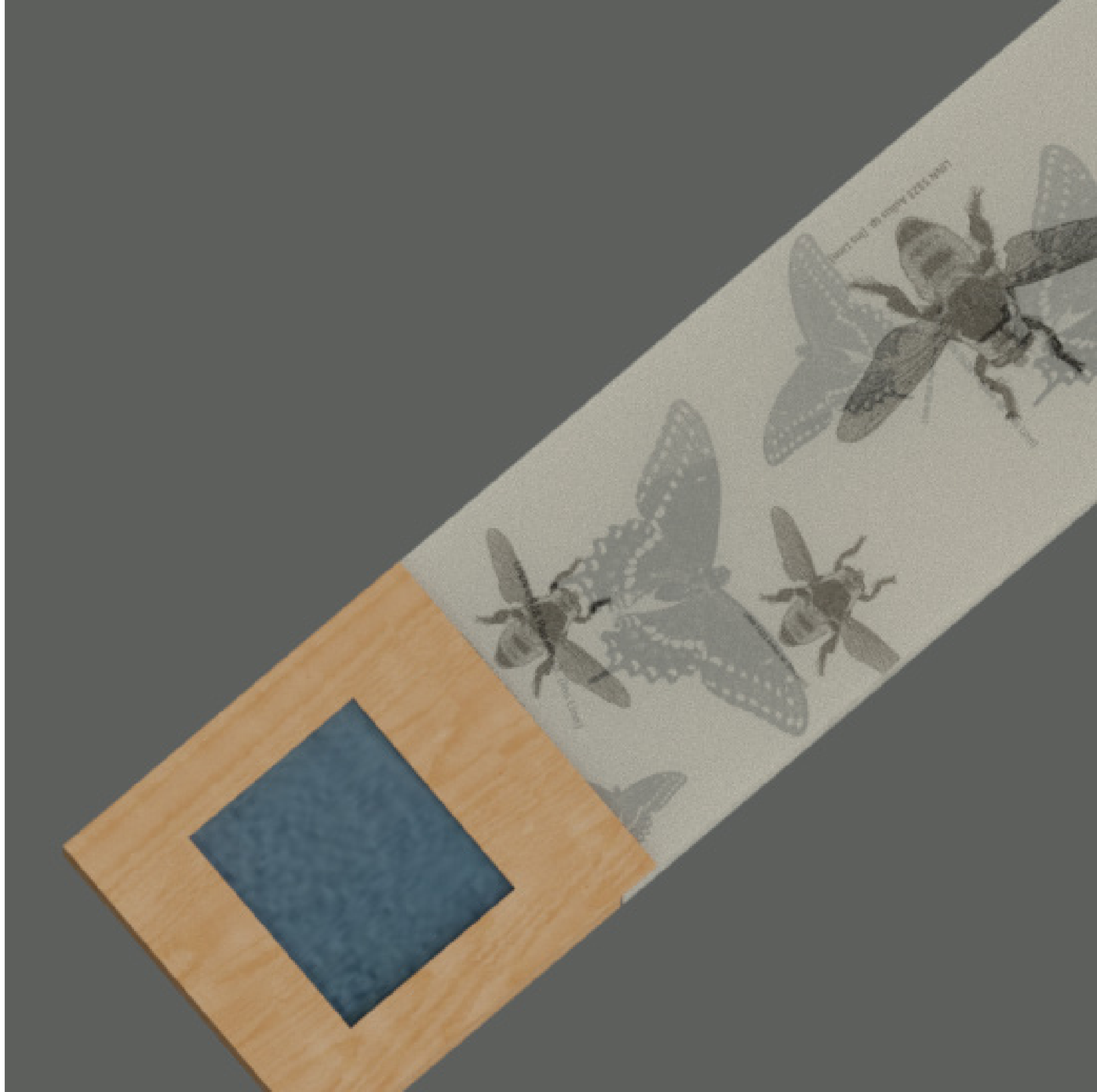
- *Natur, Naturbevarelse og Tid.*

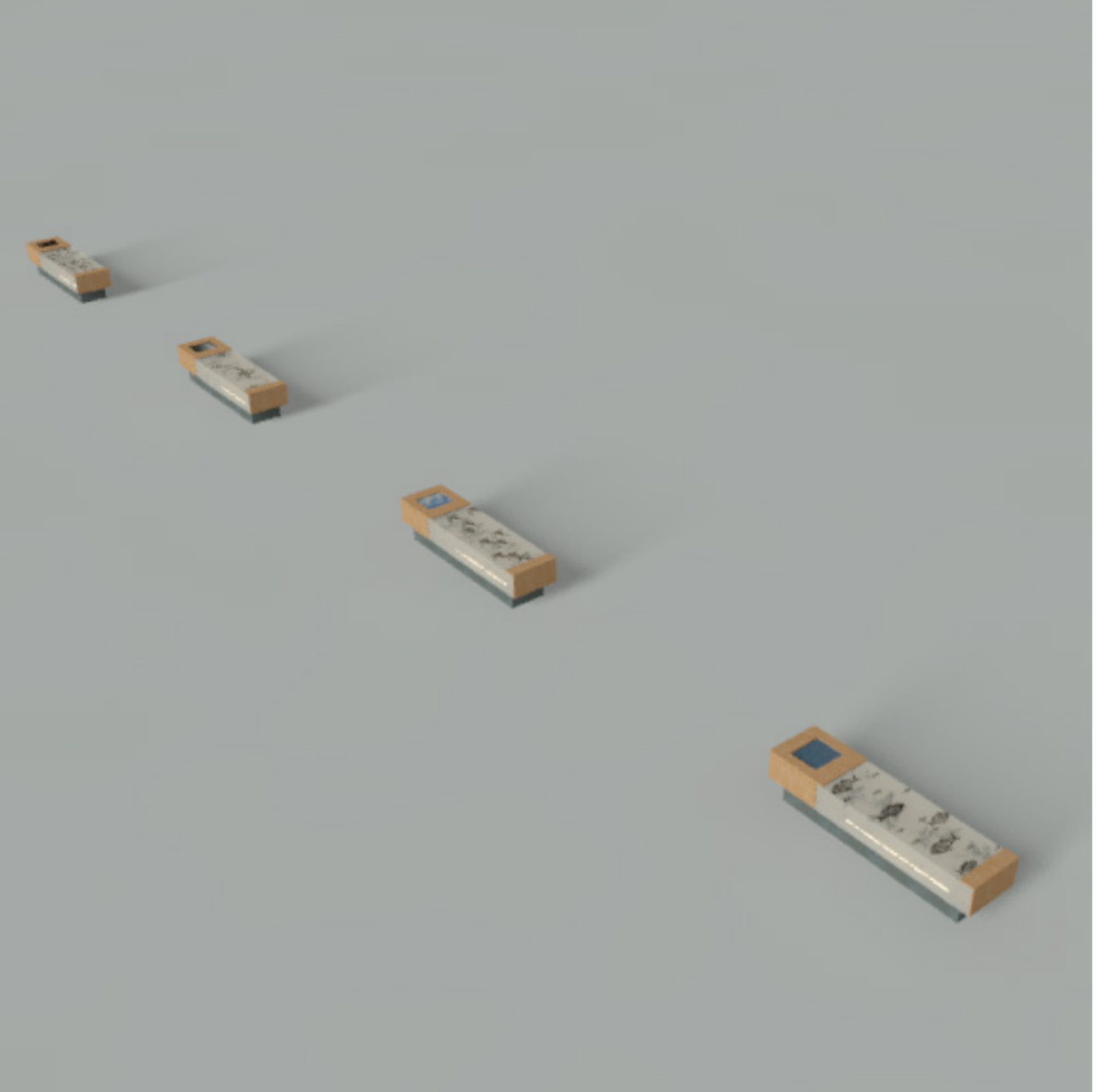
Indledningsvist er det mine videoer over jord, vand, luft og lys. Derefter følger forhåbentligt i fremtiden andre kunstnere med deres videoværker.
Med installationsdel 3 markerer jeg aksen på tværs med abstraktioner af hverdagsrummets SOFA.

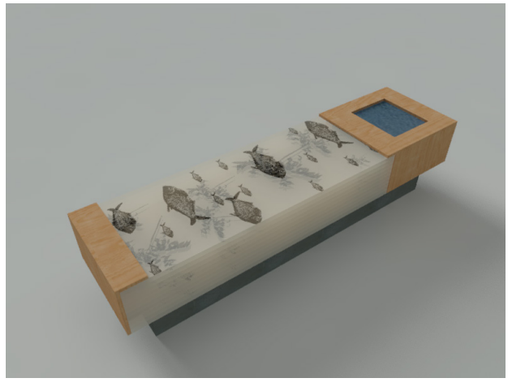
Autocadrenderingerne tager igen afsæt i SWeco Arkitekters tilsendte Autocadtegning som jeg har forenklet, heri har jeg indsat installationsdel 3. Der følger aksen på tværs.
Det bør desuden bemærkes at renderingerne af SOFAEN alene indeholder grafisk bearbejdede motiver, som tager afsæt i fotos fra Linnean Society of London og at disse indgår med gentagelser. Det vil ikke ske i den endelig udgave.

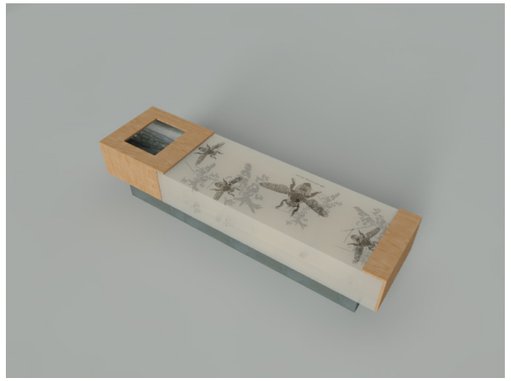


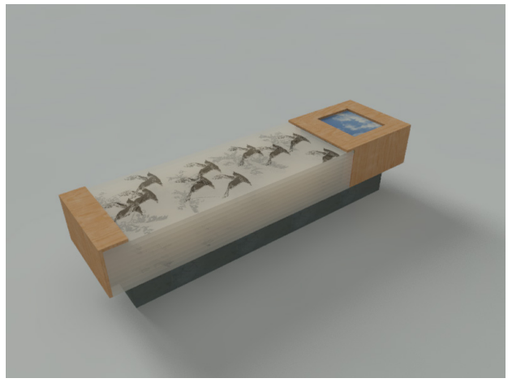


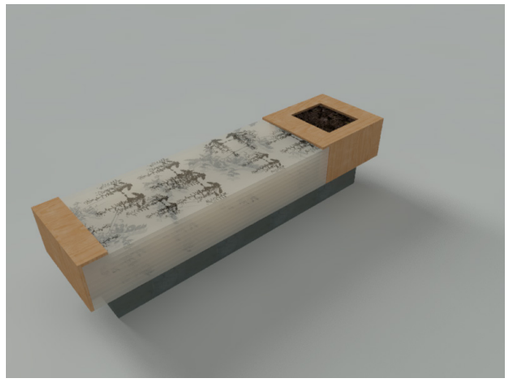


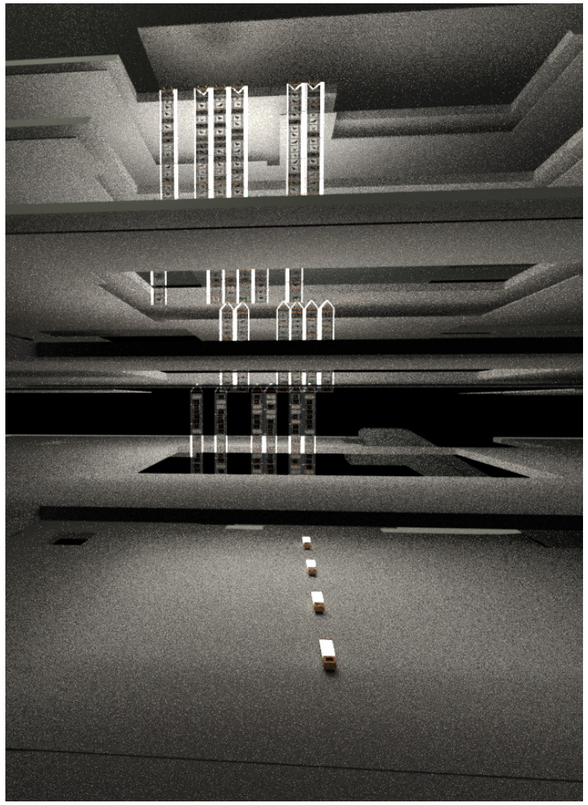


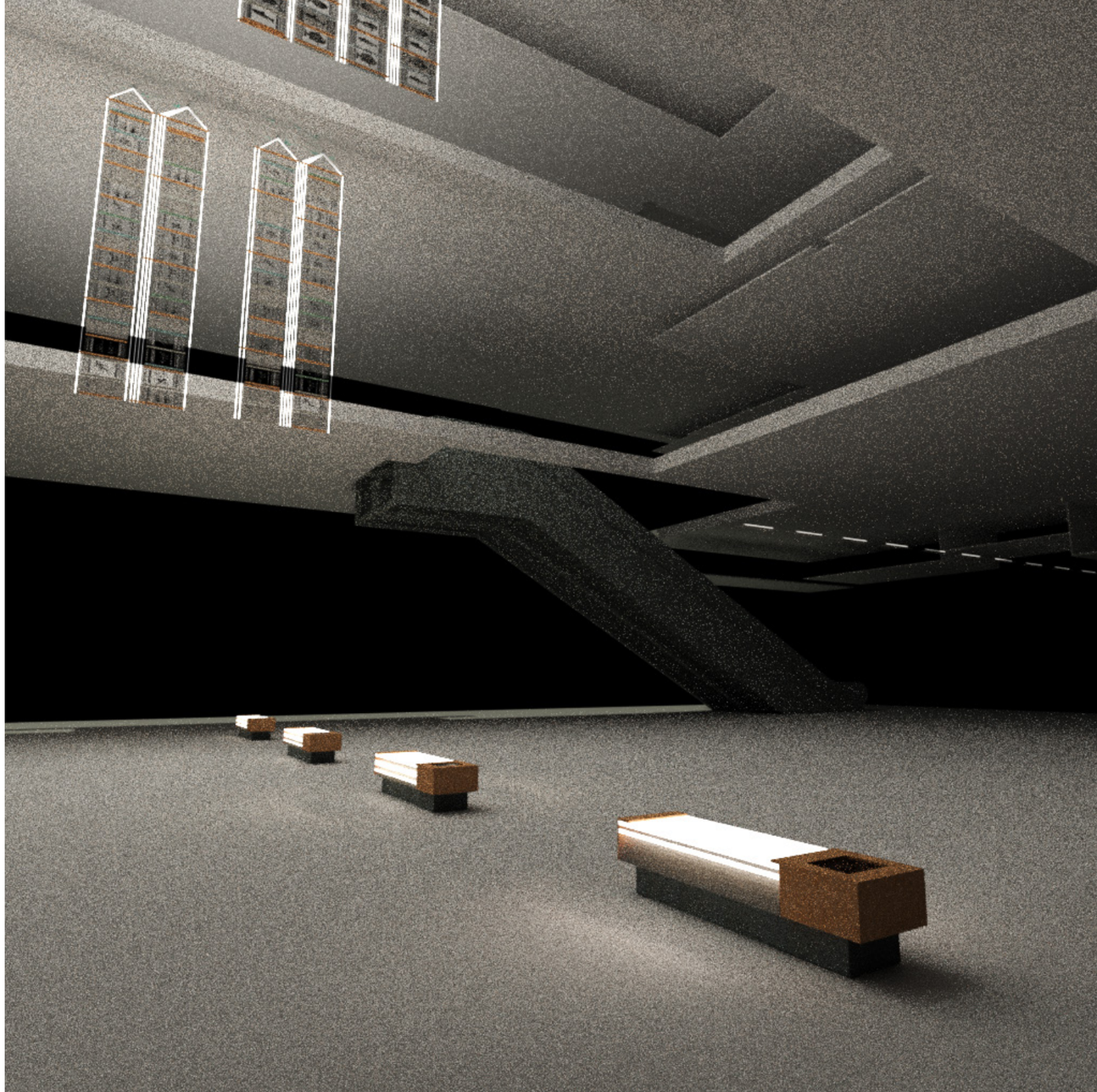












TEKNISKE DETALJER

INSTALLATIONSDEL 1 - OPHÆNGSSYSTEM 1
INSTALLATIONSDEL 1 - OPHÆNGSSYSTEM 2
INSTALLATIONSDEL 2 -OPHÆNGSSYSTEM 3
INSTALLATIONSDEL 3 - SYSTEM 4

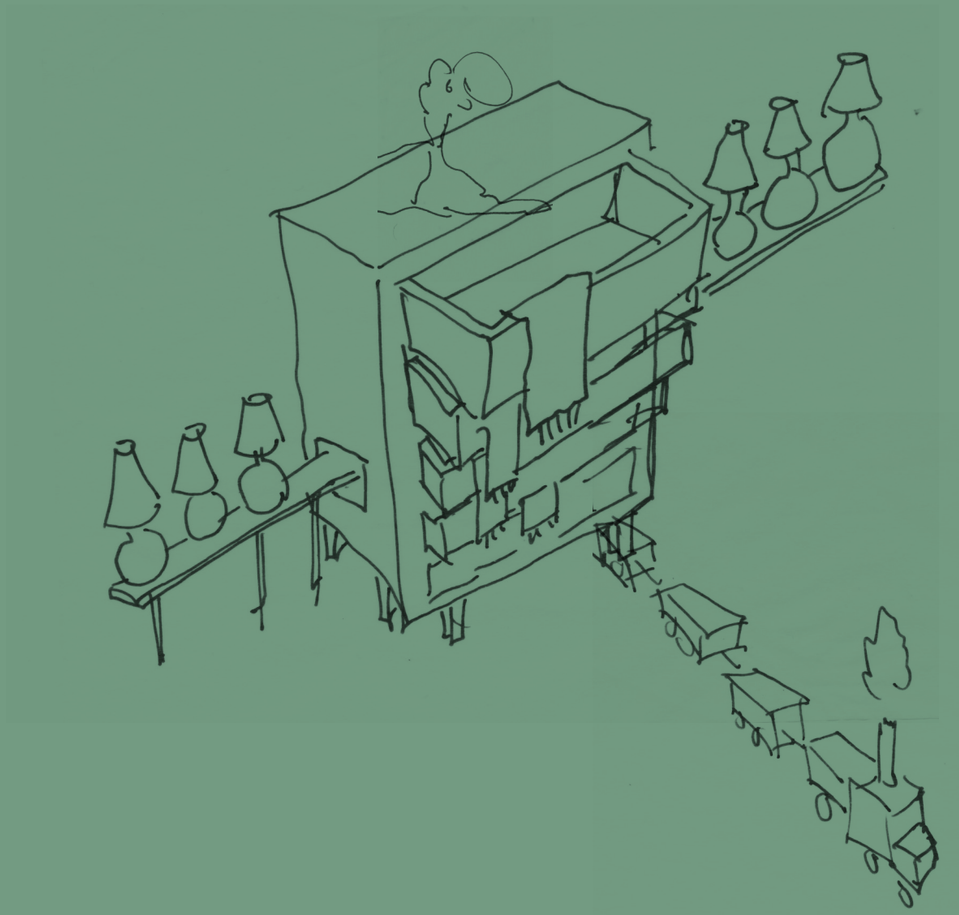
TRANSIVITETER - SCENEN

En grå og diset morgen over de malede bjerge
Endnu enkelt plante bevæger et blad
En mosgrube vender sine blege hår
En luftning
Endnu er det uvist om lyden når frem

Endnu er der ingen til stede
Endnu er der ingen til at høre og se
En tøven
En tilstand der venter på et ord

De malede bjerge forsvinder
Planter og mos foldes ind under jorden
Disen forsvinder
En sten flyver op over bjergene

Inger Christensen Scenen, udsnit af digtet Universaliteter,
Samlede Dogte, Gyldendal , 11. oplag, 2018.
Skitse til højre viser at Alf er flyttet ind og møbleret sit nye hjem.



TEKNISKE DETALJER

OPHÆNGSSYSTEM 1 - INSTALLATION 1 - ØVERST

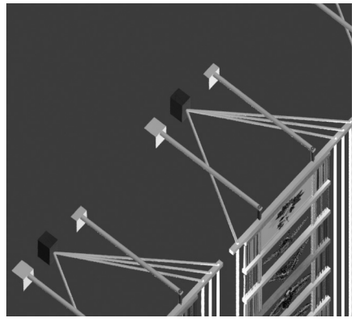
Ophæng af ”Tæppet” i lysskakten foregår ved ophængningssystem 1 og 2.
Ophængssystem 1 tager højde for, at der ikke kan monteres noget i taget,
mens ophængningssystem 2 er hængt op under de forskudte etageadskillelser
i deres bærende konstruktionssystem.

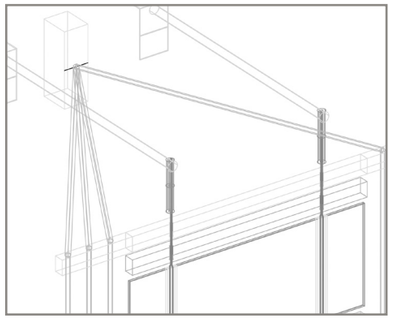
Hver af ophængssystemerne **skal bære en ”bane”** som består af;
15-18 Glasplader laminerede kantfacterede 200 x 500 x 5 mm - 1-1,4 kilo pr. styk
transparente og translucente glasplader med grafiske tryk på den ene side
15-22 Trælammeller, fyrretræ, nogle malet med linolie 500 mm x 21 mm x 33 mm
i tre nuancer
3-5 Linjelys. De har hver en diameter på 10-11 mm og en længde på ca. 5 meter
1 Linjelyskasse, skal om muligt kunne tilgås via lem i etagegulvene

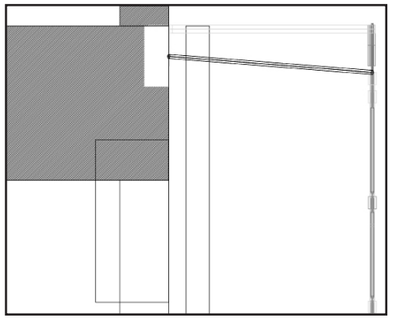
Det bærende system, ophængssystem 1, består for hver bane af:
2 Vinkel ophængsbeslag i metal, pladetykkelse 2-4 mm, 200 mm x 200 mm
2 Metalstænger påsvejst beslagene, som vandret monent arm 50 cm
2 Svirvel toppe påsvejst metalstang, til fastgørelse af
2 Svirvel bunde, som skrues fast på toppen og som hver bærer
2 Wires, galvaniseret stål 2 mm 2 wires pr. svirvel, der bærer glas og trælameller.

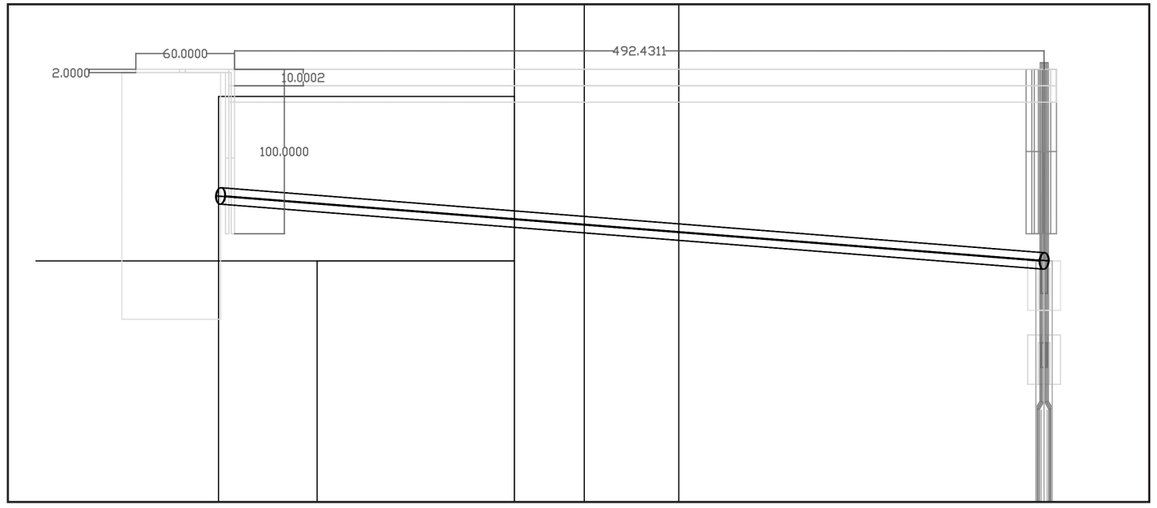
Det bør bemærkes at wires forløber foran og bagved glaspladen, i begge ender af den
og krydser efter ophæng af hver plade. Glasset er beskyttet med en stribe alumi-
niumstape, eller andet. Wirene er desuden fastholdt indbydes i position via wire-
clamps, der skjules af de ikke bærende trælameller.

Hver bane vil veje maximalt 50 kilo. Det betyder at de kan monteres af 2 mand, samt
at hvert beslag og momentarm bærer 25 kilo.
Det er med grovberegninger vurderet at være en yderst statisk holdbar løsning.









TEKNISKE DETALJER

OPHÆNGSSYSTEM 2 - INSTALLATION 1

Det bærende ophængssystem 2 er ophængt i bygningens etageadskillelser. Beslagene skrues ind i det bærende konstruktionssystem, bjælkelaget, både i lodret og vandret position. Ophængsbeslagene er her i modsætning til ophængssystem 1 skjult af det lamelnedhængte loft i træ, som udgør etageadskillelsernes bund.
Ophængssystem 2 er alene påvirket af trækkræfter, Da også beslagets vandrette del er fastgjort til bygningens konstruktion.

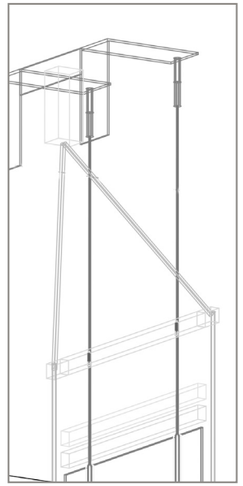
Det bærende system, ophængssystem 2, består for hver bane af:
2 Vinkelophængsbeslag i metal, pladetykkelse 2-4 mm, 200 mm x 200 mm
2 Svirvel toppe påsvejst ophængsbeslag, til fastgørelse af
2 svirvevl bunde som skrues fast på toppen og som hver bærer
2 wires glavaniseret stål 2 mm 2 wires pr. svirvel, der bærer glas og trælameller.

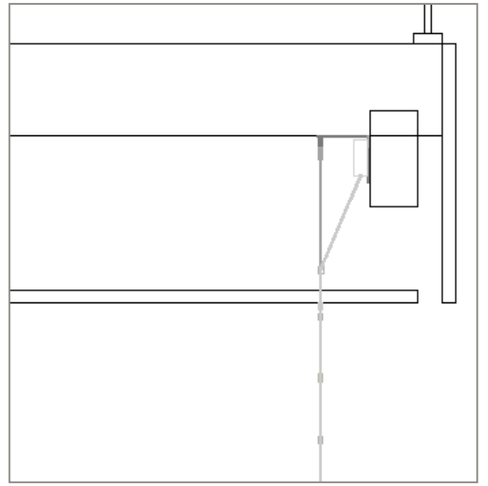
Linjelys bæres via lyskasse, men fastholdes i position via trælameller.

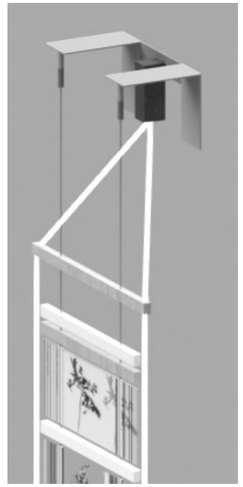
Hver af **ophængssystemerne skal bære en "bane"** som består af;
15-18 Glasplader laminerede kantfacterede 200 x 500 x 5 mm
transparente og translucente med grafiske tryk på den ene side
15-22 Trælammeller, fyrretræ, nogle malet med linolie 500 mm x 21 mm x 33 mm
i tre nuancer
3-5 Linjelys diameter pr styk 10-11 mm længde ca. 5 meter
1 Linjelyskasse, skal om muligt tilgås via lem i gulv.

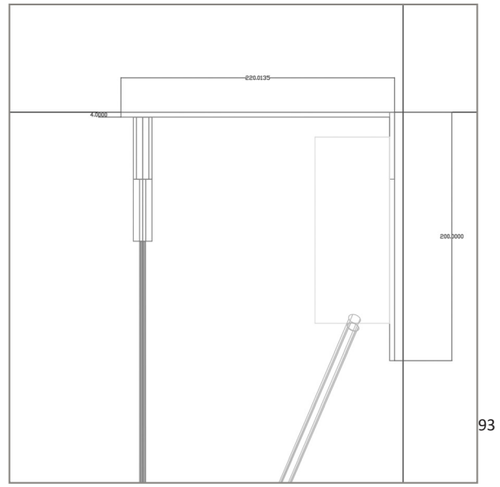
Det bør bemærkes at wires forløber på begge sider af glasset, at glasset, der er beskyttet med en stribe aluminiumstape, eller andet, snoes efter hver glaspassage. Wirene er desuden fastholdt indbyrdes i position via wireclamps, der skjules af de ikke bærende trælameller.

Hver bane vil veje omkring 50 kilo, det betyde at de kan monteres af 2 mand, samt at hvert beslag og momentarm bærer 25 kilo. Igen har grovberegninger vist at det statisk er en holdbar løsning.



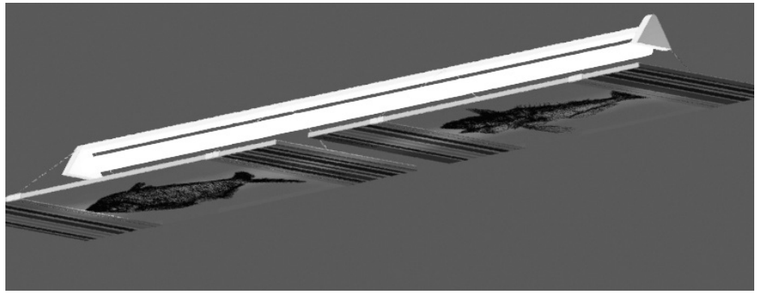






TEKNISKE DETALJER

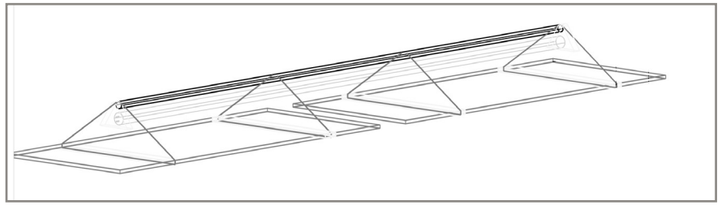
OPHÆNGSSYSTEM 2 - INSTALLATION 2

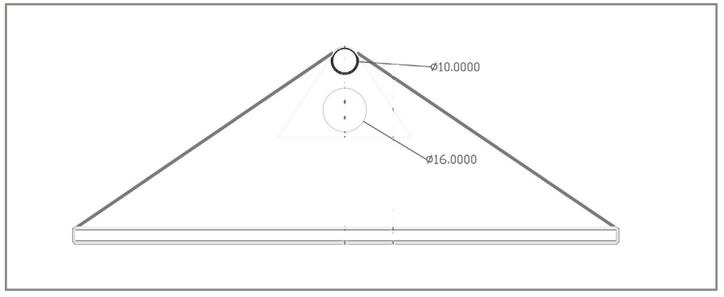


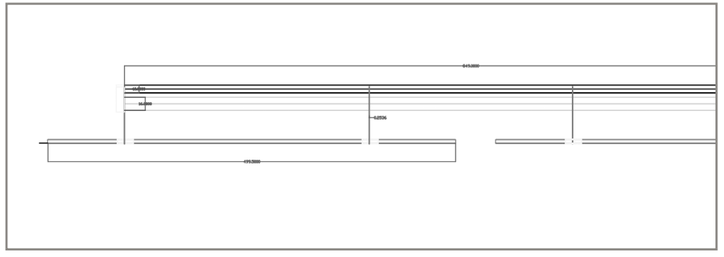
Installationsdel 2 består i alt af 60 objekter, alle med samme ophængssystem 2, ophængt i stueetagens bærende system med en afstand af 30 cm imellem dem hver. Hvert objekt er 1,05 meter lang og består af:

1 Rundstang metal, diameter 20 mm godstykkelse 1-2 mm, 850 mm lang
2 G51 fatninger på stangen hvor imellem
1 T5 LED lysrør er monteret, 84, 5 cm langt og diameter på 16 mm
2 lamineret, kantfaceteret translucent, hvidpigmenterede glasplader
200 x 500x 5 mm med et 50 mm´s mellemrum, med grafisk tryk. De er båret af
2 galvaniseret stålwires hver, altså 4 wires pr. objekt.
2 beslag på rundstang, (ikke vist på tegning) som fastholder objektet via
2 wires som via beslag der fastgøres til bygningens bærende konstruktion.

Bæringsbelastning pr. beslag anslås til 5-7 kilo og anses derfor med grovberegninger at være holdbar. Dette objekt er let at montere, ligesom LED lysrørene kan udskiftes relativt enkelt.







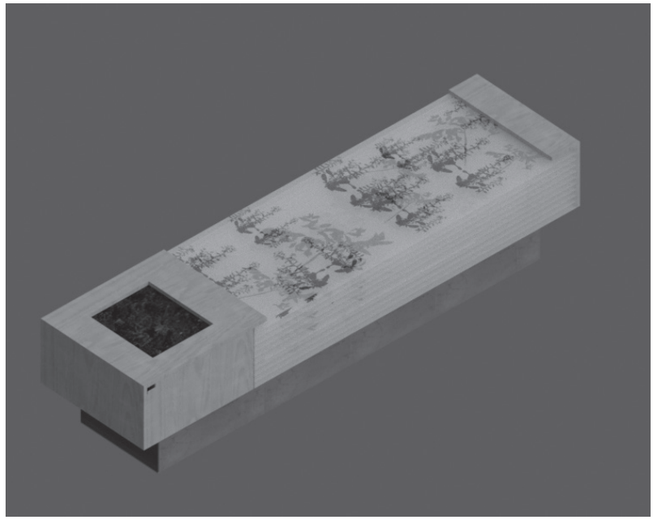
TEKNISKE DETALJER

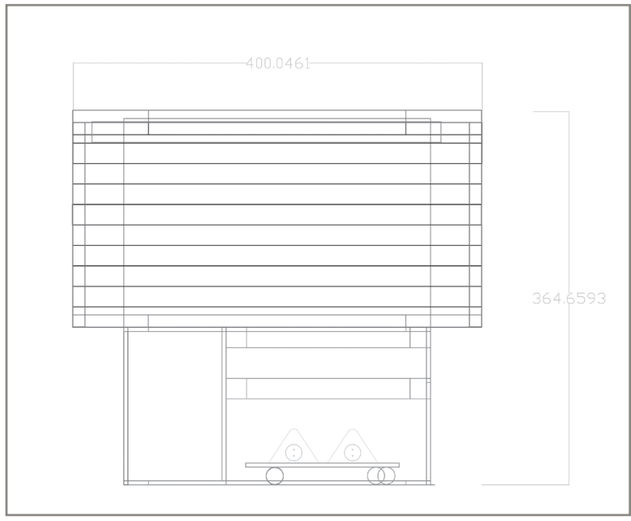
OPHÆNGSSYSTEM 4 - INSTALLATION 3

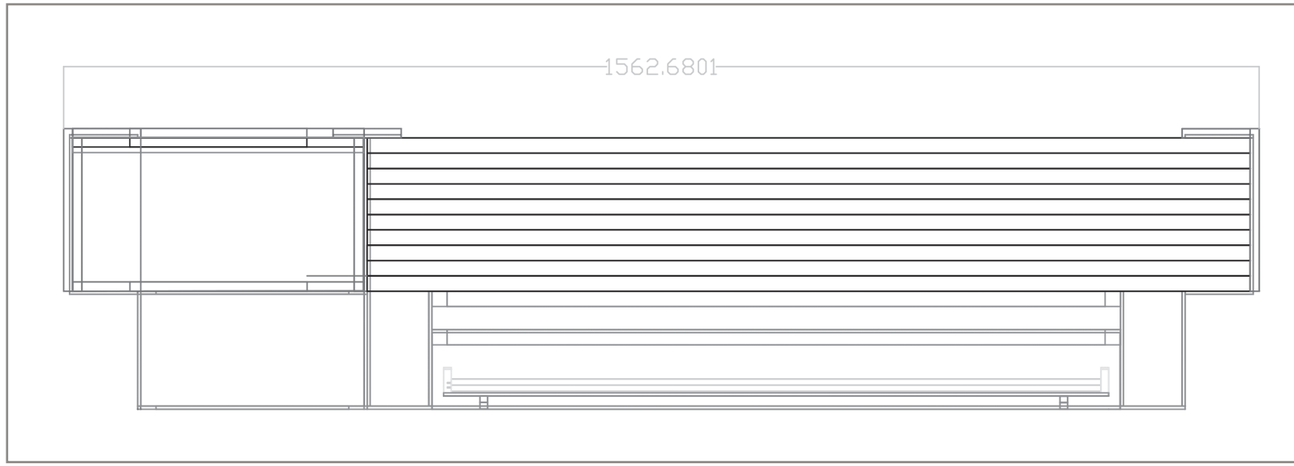
Installationsdel 3 består af 4 styks objekter forskudt i lige linje -Sofaen.
De måler hver ca. 160 x 40 x 35 cm. De er forskudt 2 meter i forhold til hinanden.
De består hver af et bærende karosseri i 2 mm metal, (evt. metalstænger lokalt til bæring og stabilitet), som bærer 10 plader 40 x 100 x 2 cm translucente laminerede glasplader med hver deres grafiske motiver påtrykt. Der er desuden lokalt træplader, som skærmer for fastlåsning af glasplader og animerer til at sidde på objekterne.

Karosseriet indeholder en aflåst skuffe som kan rulles ud, med to 84,5 cm lange T5 Led lysrør, samt i en separat kassedel ligeledes aflåst og på hjul med en videomonitor 15 tommers FULL HD Screens, LED-IPS panel, Skærmbillede, 16:9, 33,2 cm x 18,7 cm, og en AIRTAM 2. (ikke vist på stregtegning på modsatte side). Metal Karosseriet skal gerne fastskrues i gulv. Adgang til monitor og lys sker med nøgle.

Figur ovenfor; Fra AIRTAME.com, AIRTAME 2 og illustration der viser hvordan man via en AIRTAME 2 app og cloud kan fjernstyre det der skal vises på videomonitoren. AIRTAME.com







TIDSPLAN JUNI 2019 - DECEMBER 2020 FOR INSTALLATION 1, 2 OG 3 SAMLET

	JUNI 20119	JULI 2019	AUGUST 2019	SEPTEM-BER 2019	OKTOBER 2019	NOVEMBER 2019	DECEMBER 2019	JANUAR 2020	FEBRUAR 2020	MARTS 2020	APRIL 2020	MAJ 2020	JUNI 2020	JULI 2020	AUGUST 2020	SEPTEM-BER 2020	OKTOBER 2020	NOVEM-BER 2020	DECEMBER 2020
AFLEVERING SKITSE	X																		
REVIDERING OG GODKENDELSE TIL NYE KRAV				X															
ACCEPT AF ENDELIGT FORSLAG				X															
DETALJERING				X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X		
INSTAGRAMPROFIL				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
WORKSHOP 1					X														
WORKSHOP 2												X							
REVIDERING AF DE MEDMA-TERIALE					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
UDVIKLING AF 4 VIDEOS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
TØMRERARBEJDE								X	X	X	X	X						X	X
SMED										X	X	X						X	X
LINJELYS ROBLIGHT SE										X	X	X						X	X
EL																		X	X
AIR TAME -VIDEO													X					X	X
GLASTRYK						X	X	X							X	X	X		
INSTAGRAM				X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X				X
INGENIØR			X	X															
SAMLING I VÆXJØ LOKALE															X	X	X	X	X
MONTAGE																			X
FOTOGRAF					X							X						X	X
AFLEVERING																			X
FORSIKRING									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X + 2 ÅR

BUDGETOVERSLAG

BUDGET 1 - SAMLET FOR HELE PROJEKTET DEL 1, 2 OG 3- PRIS 3.290.456,00 SEK

BUDGET 2 - INSTALLATIONSDELE 1 + 3 - PRIS 3.073.640,00 SEK

BUDGET 3 - INSTALLATIONSDEL 1, 2 OG 3 HVER FOR SIG - PRIS 4.150.040,00 SEK

JEG OPSTILLER TRE FORSKELLIGE BUDGETTER

ALT ER GIVET I SVENSKE KRONER.

BUDGET 1

Svarer til det projekt jeg præsenterer her i kataloget det samlede projekt som et hele.

Budget 1 er givet mere detaljeret i bilag til dette katalog.

BUDGET 2

Svarer til det udsmykknings udvalget bad om, svarende til installationsdel 1 og 3. Her er de to installationer prissat hver for sig og prisen opnået ved at lægge udgifter for installationsdel 1 sammen med udgifter for installationsdel 3.

Budget 3

Svarer til udgifter for hver installationsdel hver for sig. Det bliver forholdsvis dyrere at skille installationerne op, da der ikke opnås mængderabatter, forsikringen skal genta-ges tre gange, ingeniøren kræver større gebyr pr. opgave og så fremdeles.

Det budget overskrider samlet set rammen for udsmykningsopgaven, men er opstillet som en oversigt.

BILAG

UDVALGTE PRODUKTOPLYSNINGER
BUDGET DETALJERING FOR BUDGET 1

WATTOO DK
SALG TIL PRIVATE OG ERHVERV

Menu

Forside › Elartikler › Installationsmateriel › Befæstelsesmateriel › Stålwire

Stålwire med klar PVC yderkappe, Ø2/3 mm, brudstyrke 2,35kN (240 kg) - 110 meter

GRATIS FRAGT PRISGARANTI

Stærk stålwire, som består af 6 mindre stålwirer der er viklet om hinanden, og som hver består af 7 mindre ståltråde. Hele stålwiren er overtrukket med et lag PVC. Selve wiren er Ø2 mm og med PVC-kappen er den Ø3 mm. Den har en min. brudstyrke på 2,35kN (240 kg). *Vigtigt: Total længden på hver ring wire kan afvige med op til et par meter.*

10+ stk på lager Varenummer: 900024602

Denne vare kan *leveres* eller *afhentes* inden for 2-3 hverdage.

inkl. moms fra

349,00 DKK

Antal

1

Læg i kurv Hjælp

Wiresaks til stålwire på op til Ø6 mm

277,00 DKK

Forside › Elartikler › Installationsmateriel › Befæstelsesmateriel › Stålwire

Klemmelåse (taluritter/wirelåse) til stålwire Ø4 mm –

PRISGARANTI

Klemmelåse/taluritter/wirelåse til stålwire Ø4 mm. Af aluminium. Den oprindelige wirelås fra Talurit.

100+ stk på lager Varenummer: 0949570154

Denne vare kan *leveres* eller *afhentes* inden for 2-3 hverdage.

inkl. moms fra

2,60 DKK

Antal

1

Læg i kurv

TRUSTPILOT Hjælp

Denne webside benytter cookies til at huske dine indstillinger, statistik og målrette annoncer. Ok

Vis specifikationer Sammenlign Føj til huskeliste

HYDROSCAND

SVIRVEL

5576-01

Produktinfo	Stål, Lige, BSP-gevind
Produktgruppe	520
Type	Svirvel

Varenr.	Gevind 1	Gevind 2	Flow l/m	Rotation PN/MPa	Rotation turns/min
55760104	G 1/4" F	G 1/4" M	25	20	212
55760106	G 3/8" F	G 3/8" M	35	20	173
55760108	G 1/2" F	G 1/2" M	60	15	160
55760112	G 3/4" F	G 3/4" M	100	15	120
55760116	G 1" F	G 1" M	180	10	100
55760120	G 1 1/4" F	G 1 1/4" M	200	10	86
55760124	G 1 1/2" F	G 1 1/2" M	250	8	73

Forrammeliste fyr – 21 x 33 mm x 3 meter

Varenr.: 9359282

GENERAL PRINCIPLES
OPTICAL FIBRES
DESIGN NOTES
ROOM LIGHTING
ILLUMINATING OBJECTS
DECORATIVE LIGHT
SIDELIGHT
MOUNTING AND PLACING

...more:
- Museum brochure
- Retail brochure
- Catalogue
- Ara LED Range
- LED light generators

GENERAL PRINCIPLES OF FIBRE OPTICS

Fiber light, or fiber optics, is a way of lighting that becomes more and more popular due to the numerous applications related to this light. Nobody can really predict tomorrow's applications of fiber light - new areas appear all along.

The big difference

Basically, the difference between fiber light and traditional light is the separation of the light source from the light, a difference that offers three important advantages:

- The light source can be placed where it is easily accessible for maintenance
- The light has no heat radiation (no IR-rays)
- The light does not carry current

The many ways of application

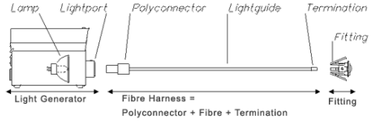
Fiber light has meant a revolution in many areas so far dominated by traditional lighting, places that are not lit at all, or maybe lit by expensive special solutions:

- showcases and vitrines
- inaccessible and elevated areas where maintenance is difficult, expensive, or even impossible
- special projects for which a unique effect is required; many light points, colour shift, sparkling, or light directing
- installations where UV and IR radiation is undesirable, like in museums
- light installations under water as fiber light carries no current
- "light framing" of pictures, paintings and information tables
- where light has to be placed very close to an object without harming the object
- where light fittings have to be very small and discrete
- areas exposed to danger of explosion or vandalism

The Optical Fiber Light System

A fiber light system consists of 2 or 3 components:

- **Light generator**
- **Fiber harness**
- **Fittings on the fiber ends (can be omitted)**



The light generator is the "engine" of the system. The special light source placed inside the generator concentrates the highest possible amount of light into the fiber harness, which is connected to the light port. LED and metal halide lamps are the light sources applied.

The light generator can be placed indoors or outdoors and is available in several strengths. The stronger the generator, the higher the requirements to its placing and cooling. Most light generators require cooling, and this is done by means of a built-in fan cooling the vital parts.

The fiber harness is the unique part of the fiber light system. By means of the fiber harness, the light from the generator is led and spread. The joint ends of the fiber harness, called the polyconnector or the common end, are

GENERAL PRINCIPLES
OPTICAL FIBRES
DESIGN NOTES
ROOM LIGHTING
ILLUMINATING OBJECTS
DECORATIVE LIGHT
SIDELIGHT
MOUNTING AND PLACING

Foto øverst fra Roblight
Nederst fra https://www.coroflot.com/InteractiveDesign/iLIGHT, hvor Roblights sidelys er vist
fotograf Michael Loos

OPTICAL FIBRES

Fibre Types

Roblon Lighting Division uses 2 types of material for fiber light cables: PMMA (PolyMethylMethAcrylate) and Glass.

From these materials three types of fiber light cables are made:
1. PMMA endlight
2. PMMA sidelight
3. Glass endlight

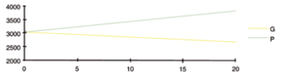
PMMA fiber cables are built of "raw fibers" with a diameter of Ø0.75 mm or 1 mm. Standard dimensions are from Ø1 mm to Ø10 mm. A Ø6 mm PMMA fiber cable consists of 50 "raw fibers", each Ø0.75 mm.

Glass fiber cables are built of "raw fibers" fine as a hair, with a diameter of 50µ . Standard dimensions are from Ø1 mm to Ø6 mm. A Ø6 mm glass fiber cable is built from 11000 "raw fibers", each Ø 50µ .

Colour Temperature

The colour temperature changes according to the length of the fiber, and therefore it is important to be aware of the colour from PMMA and glass fiber cables respectively. Installations with strict demands on colour temperature therefore need either shorter fiber cables and / or more light generators. Glass fiber cables provide less, but "warmer" light than PMMA.

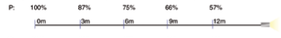
Principle drawing. The colour temperature (Kelvin) changes according to the length of the fiber cable. The colour temperature is decreased by glass(G) and increased by PMMA (P).



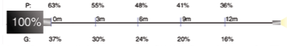
The figure shows the light temperature (Kelvin) at various lengths of the fiber cable. The values are based on halogen light sources.

Light Transmission

In a fiber light system there is a contact loss between light source and fibers, and a transmission loss inside the fiber it self. The longer the fiber, the bigger the loss. As the light from one 75 watt light generator is distributed to 9 light points, for instance, it goes without saying that the light intensity from each point is relatively small.



Light transmission loss inside the fiber. PMMA (P) and glass (G). The ratio between the light led into fiber and the light emitted.



Loss from the lighting system. PMMA (P) and glass (G). The ratio between the light led towards the fibers from the light source, and the light that emits the fibers. The values are based on a 100% filled polyconnector!

When fiber light grows more and more popular in spite of this loss it is because of its high degree of flexibility and the facilitated maintenance. Furthermore, contrary to traditional light, which creates heat, the fiber light can be placed close to the objects, as there is no heat transmission.

Vi har opdateret vores cookiepolitik!
Cookies hjælper os med at forbedre din oplevelse på hjemmesiden. Så for at kunne analysere trafikken, tilbyde dig personlig information og for grundlæggende funktionalitet er vi nødt til at bruge cookies.

Psst... Vi videregiver selvfølgelig ikke information om dig.

Jeg accepterer

Læs mere om, hvordan vi bruger cookies (/service/cookies)

☆☆☆☆☆ (0 bedømmelser) **Vær den første til at anmelde!**

Airtame 2 Wireless Presenter HDMI

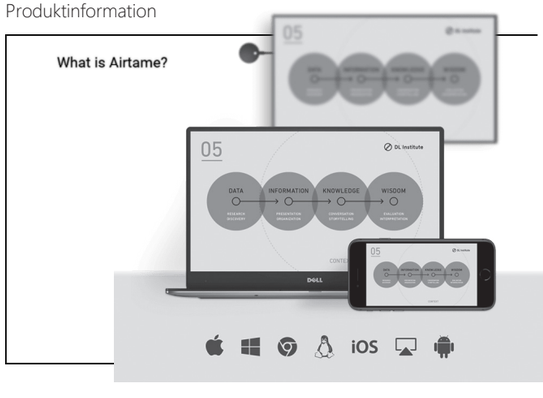
3 990 kr

Lagerstatus: Kan sendes omgående 12 på lager

Forsendelse fra: **0 kr**

Varenummer 5011104184 Producent Airtame Prod. varenr. AT-DG2

Produktinformation



(https://www.beetronics.dk/)

(tel:89 88 42 29)

(mailto:info

Skærme (https://www.beetronics.dk/c-skaerme)

15 tommer skærm (hvid)

(https://www.beetronics.dk/pimg/588/3804/800-600-fb/15-t

(https://www.beetronics.dk/pin t

- 1920 x 1080 opløsning (Full HD)
- Tilslutninger: HDMI, VGA, BNC, RCA
- Montering: skrivebord, væg
- Dimensioner: 373 x 232 x 33 mm

Varenummer: 15HD2W | • 64 stk. på lager

Bestil før kl. 18:00 i dag, og få gratis levering på mandag

1.999,00 kr. 1.599,20 kr. ekskl. moms